Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 38. Buenos Aires, Miércoles 27 de Setiembre de 1911. 10 ctvs. en toda la República

EL TEATRO EN BUENOS AIRES



CONSUELO MAYENDÍA

La más notable y famosa de las actuales tiples cómicas de zarzuela española, que con tanto éxito figura en la compañía del teatro de la Comedia.

LA ACTUALIDAD ROSARINA



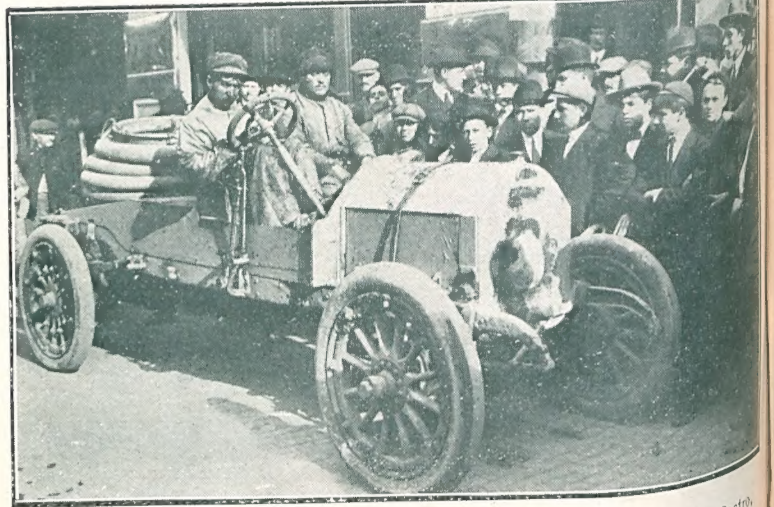
Enlace Remioltti, celebrado el día 17.



Enlace Lanzanoni-Lombardi.



Banquete ofrecido por un grupo de amigos del ingeniero Anasagasti en el local de la Sportiva Rosarina.



F. I. A. T. N. 5 (Categoría C. 1er. premio) Automóvil del señor Andrés Castro, ganador en la carrera automovilística de 900 kilómetros (15 horas y 14 minutos).



Señoritas concurrentes á la fiesta ofrecida, en casa del doctor Fernández Díaz, por las amigas de las señoritas Matilde y María Clara Fernández.



Banquete realizado en el Bar Cifre en honor del doctor Francisco Nitri, despidiéndolo de la vida de soltero.

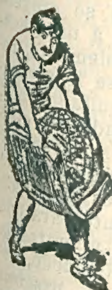


El comité de señoritas de la Liga del Sur, en una reunión celebrada en el local del comité Juan Semino.



Parte del público que asistió á la velada realizada en el conservatorio Donizetti.

Mundo Argentino



Semanario Popular Ilustrado

Aparece los Miércoles

Editado por la Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telefónica 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

Está sobre el tapete del comentario público el proyecto del señor senador Olaechea y Alcorta respecto á la reforma de la constitución nacional, y, como detalle trascendental de ese proyecto, el punto que atañe á la reforma que se pretende introducir en la ley de presupuesto general.

Consiste esa reforma en la siguiente proposición del autor del proyecto: En caso de que el presupuesto de la nación no fuese votado en su oportunidad, regirá el del año anterior hasta tanto sea sancionado.

Tal es la fórmula que el señor senador por Santiago del Estero cree suficiente para evitar, en muchos casos, los entorpecimientos administrativos que se derivan de la votación anual de la ley del presupuesto general de la nación.

En principio y juzgada la cuestión á primera vista, parece que, en efecto, dicha fórmula debería resultar suficiente á los fines que se persiguen; pero, si nos detenemos á estudiar el punto en su esencia, salta á la vista esta conclusión: La fórmula ideal en este caso no puede ser otra que la sanción definitiva de una ley permanente, que, en lo futuro, podría ser derogada total ó parcialmente según fueran surgiendo nuevas necesidades en la administración nacional.

Sólo así se daría fin á todos esos entorpecimientos é inconvenientes de última hora que tenemos que sufrir cada año.

—

La espectativa pública en lo que dice relación con la tan anunciada reorganización de la aduana, se ha visto, en parte, defraudada por el reciente decreto del ejecutivo.

Desde que se supo que esa organización aduanera sería obra exclusiva del presidente de la república, sin intervención directa del ministerio del ramo y sin previa consulta á las altas autoridades aduaneras, era de esperar el fracaso que significa un decreto en el que se ponen en evidencia el desconocimiento y la ineptitud presidenciales en asunto de tamaña importancia.

La impresión general no puede ser peor al respecto: El comentario público gira en derredor de ese decreto poniendo de relieve el favoritismo presidencial y la falta absoluta de conocimientos en la materia.

Más de cien empleados, muchos de ellos meritorios y dignos de ascensos, han quedado, de manera tan inconsulta, omitidos en la nueva lista, y con otros muchos se ha cometido la injusticia de una postergación deprimente.

Por otra parte, en la confección del decreto aludido existen hasta vicios tan fundamentales como errores de nombres y omisiones de puestos, lo que sólo se explica si nos atenemos á una lamentable falta de preparación presidencial, ya que no á una parcialidad que sería más lamentable todavía.

Otro debió de ser el criterio que primara en tan importante cuestión administrativa, pues no es haciendo tabla rasa con cantidad de buenos empleados, que se ha de moralizar la mala administración pública.

—

Cada día que pasa nuevos acontecimientos trascendentales vienen á complicar, para el juicio público, la magna cuestión político-social que actualmente se debate en el viejo mundo; y, como es natural, ello da origen á las más encontradas opiniones al respecto.

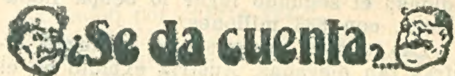
La creencia universal, puede decirse, de la inminencia de una conflagración europea, cuyo fatalismo principista parece originarse en una convicción doctrinaria de la descomposición social de la vieja Europa, parece hoy robustecida y justificada por el movimiento social que se está operando en diversos países europeos, movimiento cuyas características se diferencian visiblemente de una de esas simples evoluciones parciales que se reprimen con las armas ó se satisfacen fácilmente mediante concesiones más ó menos importantes.

Se diría que en las manifestaciones actuales de la cuestión social europea, fermenta ya, en principio, una finalidad universal, como si algo, todavía oculto, anunciara á las masas el tránsito previsto de la cuestión social propiamente dicha á las altas esferas de la política internacional europea.

En una palabra, no es ya este ó aquel pueblo que protesta y se rebela contra las condiciones locales de la vida: es Europa entera que se prepara á la protesta formidable contra un estado de cosas que ya no basta á satisfacer las exigencias de la hora presente. Es todo el pueblo europeo que, inconscientemente acaso, se busca una bandera política para lanzarse á la lucha grandiosa por la reconquista de las anheladas posiciones sociales.

Podrá, por lo pronto, resolverse el conflicto mediante el choque parcial de diferentes intereses internacionales; pero no será ese el fin histórico de la cuestión que nos ocupa. Ese fin está necesariamente cometido á un gran movimiento de fusión social, sin nacionalidad y sin bandera localista.

Acaso son ya los prolegómenos de ese resultado, la inquietud, el miedo mal disimulado y la ansiedad diplomáticamente disfrazada que se observan actualmente en todos los gobiernos europeos.



Con razones numéricas financieras y morales, el ejecutivo ha vetado dos leyes del Congreso sancionando una abultada cifra de subsidios para instituciones religiosas, etc.

"Esas regalías — dice "La Nación"— se costean con dineros que sufragan el consumo y las clases más necesitadas, y resultan tan dispendiosas como injustas y odiosas, agregándose á todo esto que aventuran una situación financiera de suyo delicada".

Parece que objeciones tan atinadas deberían haber edificado á las cámaras, pero desgraciadamente estas exhortaciones han caído en el vacío, y en la misma sesión en que se ha dado cuenta del veto y á raíz de la lectura del mensaje explicativo, se han seguido votando impertérritamente subsidios y dádivas por cerca de setecientos mil pesos...

—

ARAMOS, DIJO EL MOSQUITO

Palabras del discurso que el gobernador de Buenos Aires, dirigió á la imagen de la Virgen de Cuyo, y cuyo texto recién ahora se conoce:

"Tus anhelos se han cumplido: he-
"mos conservado íntegra la patria que
"nos legaste; hemos labrado el suelo
"y establecido industrias; nos hemos
"dados instituciones libres, y al ampa-
"ro de la libertad, viven en paz millones
"de hombres que ensalzan tus virtudes
"y glorifican tu nombre".

—

La Argentina en el exterior

El día 23 se realizó, en los astilleros de Camden, el lanzamiento del segundo dreadnought argentino, el "Moreno".

Asistieron al acto oficial altas autoridades norteamericanas, en representación del gobierno de aquel país, y las autoridades argentinas acreditadas ante dicho gobierno.

—En el paquete "Mauritania", que zarpó de Londres para Nueva York el día 23, se embarcó el general Aguirre, acompañado de su familia.

El general Aguirre, se propone visitar las principales ciudades norteamericanas, regresando á Europa en el mes de noviembre próximo.

—"The Times", al comentar el fenómeno financiero de los presupuestos argentinos, que desde hace diez años vienen presentando un déficit cada vez más considerable, atribuye ese resultado al aumento de la deuda externa, á los excesivos gastos administrativos, á los derroches del gobierno y del congreso y al poco celo de los ministros de hacienda que se vienen sucediendo.

—En ceremonia privada, ha sido inaugurado el faro que fué obsequiado á Roma por los italianos residentes en la Argentina.

La inauguración oficial ha sido postergada para la época en que se encuentre de regreso en Roma el Rey Víctor Manuel.

La lucha electoral en Santa Fe

Los candidatos de la Liga del Sur



Sr. LISANDRO DE LA TORRE
Candidato á la Gobernación



Sr. CORNELIO CASABLANCA
Candidato á la Vice-Gobernación

—

ATE USTED CABOS!..,.

1o. — El gobierno de la provincia de Salta, fundándose en la tremenda realidad de su pobreza y constantes dificultades para llenar sus funciones administrativas, pide y obtiene del gobierno nacional una modesta subvención de 8.000 pesos mensuales.

2o. — El gobierno de la provincia de Salta, concede una subvención de trescientos mil pesos en favor de dos empresarios extranjeros que se proponen construir — para su provecho personal — un teatro y un hotel...

—

UN RUMOR

Sobre "Los Invisibles"

Toma consistencia la versión de que el principal personaje de la última obra de Laferrére, don Ramón, el inconvertible espiritista, es el coronel Arias, actual gobernador de La Plata.

Parece que los cambios hechos en el personaje — el cuál, en vez de militar aparece en escena, comerciante, — es un simple recurso del talentoso autor para que la personificación no resultara tan fiel y tuviéramos un duelo en perspectiva, con banquete y trípode.

—

La biblioteca "América"

El señor Gumersindo Busto, meritorio fundador, organizador y propagandista de la biblioteca puramente americana, instalada en Santiago de Compostela, España, hace un nuevo llamamiento á los intelectuales argentinos para que contribuyan con sus obras al enriquecimiento de aquella valiosa biblioteca.

Dice así la comunicación del señor Busto:

"Me permito rogar á usted quiera donar á la Biblioteca "América", de la Universidad de Santiago de Compostela, España, un ejemplar de las obras que usted haya publicado.

La Biblioteca "América", fundada por el suscripto para conmemorar el Centenario de la Independencia americana, tiene por fin primordial difundir en la madre patria el conocimiento de cuanto atañe al nuevo Continente.

Invoco por lo tanto su patriotismo, para el mayor éxito de la obra emprendida".

—

Los ejemplares pueden enviarse al señor Busto, Bartolomé Mitre 659, Buenos Aires.

FILOSOFÍCULAS

I.

Mi vecino es un honradísimo sujeto incapaz de hacer el menor daño al prójimo, pero que profesa un odio mortal á las lechuzas.

Cómo me divierte su tenacidad en la persecución del pájaro lúgubre que, como un heraldo de la muerte, se coloca sobre el parapeto del edificio dejando oír su tétrico chistido.

—¿Qué hace Vd. ahí, don Valerio, con ese rifle y.... esa cara? — Le he preguntado, al verlo en acecho de su presa.

—¡Quiero exterminar ese maldito bicho de mal agüero que no hace sino llevar á todas partes la desgracia!

—Hombre, no lo creía á usted tan aprensivo, amigo mío.

—No crea Vd., no es aprensión, se lo juro. Estoy convencido de que este grotesco avechucho debe ser algo así como un mensajero del mismísimo diablo. — Y entró á referirme las veces que á él le constaba, había sido el noctívago plumífero el fúnebre pronóstico de ciertos hogares. Pero en la mitad del relato se separó de mi nervioso y colérico. Cogió el rifle, echóselo á la cara y, sonó el disparo.

—Ah! por fin, bruja...! — exclamaba el hombre lleno de regocijo agitando el ave inerte, de un ala, cual si fuera un estandarte de triunfo.

Y al pensar todavía hoy, en la simplicidad de este buen hombre, he comprendido cómo aún los que blasonamos de iconoclastas, somos, en el fondo, siempre igualmente supersticiosos y procedemos en forma semejante frente á emergencias parecidas.

Epicureos y avaros de nuestra tranquilidad y nuestra ventura, ¿qué hacemos sino velar rifle al hombro para que no se pose nunca sobre el parapeto de nuestra casa el pájaro agorero?

Pero, tranquilízate, conciencia... ¡Todavía hay quienes lo hacen peor, los que se contentan con espantarlo á la casa del vecino!

II.

He oído contar que en las provincias andinas del Norte, los cóndores, esos majestuosos soberanos de la montaña á la vez que osados piratas de la ganadería de aquellos lugares, suelen rendir la vida en manos de sus verdugos los campesinos, no como los monarcas del espacio, sino plebeya y groseramente como viles esclavos de la gula.

Famosa es la glotonería de dichas aves.

Cuando han ojeado la presa desde la altura vertiginosa en que se ciernen y han juzgado propicia la ocasión, caen describiendo en pausado vuelo, austeras espirales sobre la red incauta. Y una vez dueños de la presa, sensuales y famélicos, no piensan sino en la orgía, en las voluptuosidades sibaríticas del festín. Y devoran, devoran insaciables hasta dilatar estúpidamente sus gruesos abdómenes, hasta que, abotagados, ebrios de sensualidad, les es imposible reanudar el vuelo.

Es de contemplar entonces el espectáculo y ver á los campesinos armados de sendos palos correr detrás de esos grandes seres que, semi-inconscientes del peligro, disparan pesadamente hasta que pagan con la vida, previa ejecución del vil garrote, su rapacidad concuspicente y poco previsora.

Y bien, ¿no os sugiere nada este vulgar episodio de los humildes habitantes de nuestra Cordillera?

En ello veo la imagen simbólica de nuestra juventud groseramente materialista y sensual que se embrutece y degrada en los excesos del vicio y la orgía, y aunque con robustas alas como los augustos pájaros de la montaña, para elevarse sobre la vulgaridad del ambiente á un mundo superior de nobles idealismos y varoniles audacias, prefiere arrastrar claudicante y licenciosa una existencia de máculas y vergüenza.

Y la muerte, que no se hace de rogar aumenta también en este caso su cosecha prematura, recogiendo los frutos que sin haber llegado á la plena madurez desprendiéronse de la planta minados por la podre. ¡Esa planta es el árbol de la raza que cada cual debe cuidar de que no degenere!

III.

¿Por qué nos hemos siempre de vanagloriar sólo de nuestros triunfos y nos debemos avergonzar de nuestras derrotas? No, aprendamos á amar nuestros reveses á la par de nuestros laureles, porque cada laurel supone, precisamente, un esfuerzo, una lucha, un dolor, acaso un heroísmo. A la adversidad hay que mirarla de frente con cara risueña, ella es la piedra de toque del temple de nuestro orgullo y la duración y firmeza de nuestros amores.

Estoy cansado de tropezar con espíritus frágiles que al primer desengaño arrean la bandera de sus ilusiones.

No amigos mios; no quiebre el desencanto los brazos para la acción, ni amengüe en vuestros corazones las nobles ansias del Ideal.

No se debe proceder como el náufrago que antes de ver zozobrar el barco, arroja al mar el equipaje de sus ilusiones pretendiendo con ello calmar la bravura del Océano.

¡Sálvese, ileso, nuestro corazón de Quijote! Qué importa que los demás huyan: permanezcamos nosotros fieles á nuestra enseña. Más aún, felicitémonos de que la vida nos brinde esos momentos heróicos.

No nos abochornen, ni una, ni dos, ni cien derrotas, porque al menos tendremos el orgullo y el placer de haber luchado. Las derrotas no humillan, lo que humilla son las claudicaciones.

El idealismo es el bello atributo de las almas superiores: ni al bruto ni al cretino le ha sido concedida la noble facultad de soñar. Los cobardes, los vencidos, los egoístas y los indiferentes son la degradación de la especie; nada debemos esperar de ellos sino defecciones y villanías.

Blindemos pues, nuestro corazón, de estoicismo y no nos desencanten los miedosos y los inútiles, porque nos basta con el fermento de nuestra fe y nuestro orgullo para mover el mundo hacia adelante. El orgullo y la audacia, sean entonces, nuestras virtudes cardinales. Hay que atreverse siempre porque en ello estriba el éxito de todas las cosas, desde el amor á la gloria. Pero difiera nuestra audacia de la de los bribones en que á nosotros nos impulsa la moral del altruísmo y á ellos la del cinismo y el encanallamiento.

Seamos maestros de la energía y de optimismo y no doctores de la hipocresía y el miedo.

¿Cómo?

Robusteciendo en nuestras almas el sentido del ideal que levanta á generosas regiones nuestro pensamiento, y como contrapeso para que las mejores energías no se pierdan en estériles hazañas, robusteciendo á la vez el sentido de la realidad para que operemos con provecho.

Julio R. Barcos.

El espíritu americano

En el prólogo escrito para "L'Argentine au XX siécle", el doctor Cárlos Pellegrini decía poco antes de su muerte.

"Hay quien duda de la consistencia y valor político y social de las naciones formadas por esos aluviones humanos (refiriéndose á la inmigración), compuestos de hombres de razas diferentes, que no tienen la misma lengua, ni la misma religión, ni las mismas costumbres. Dudan que de esa nueva Babel pueda surgir un espíritu nacional bastante vigoroso para imprimir un carácter de unidad moral y política á los nuevos reclutas.

"Esos temores son infundados, como lo demuestra el ejemplo de los Estados Unidos. En ese inmenso crisol entró primero la corriente de emigración anglo-sajona, holandesa, francesa y española; más tarde llegaron los escandinavos, los alemanes, los lituanos, los polacos, los húngaros, los italianos, los africanos. Ahora bien; de la fusión de todos esos elementos ha surgido una nueva raza homogénea y fuerte, con un poderoso espíritu nacional, que se llama "espíritu americano" y que se ha impuesto bajo esta calificación al respeto del mundo".

Buenos Aires en 1834

El juicio de un extranjero

Un extranjero que visitó Buenos Aires en 1834 — Arsene Isabelle — se expresaba en los términos siguientes en un libro publicado en el Havre con el título de "Voyage á Buenos Aires".

"En fin, he aquí á Buenos Aires desplegando su línea de edificios. Yo percibo sus quince campanarios. Las torres y torrecillas de sus conventos, que parecen salir de las aguas. Los edificios crecen: yo veo los techos de sus casas cuadradas; la ciudad se extiende, de derecha á izquierda; ella surge más y más; bien pronto muestra la fortaleza, las casitas del bajo, la alameda, los sauces de la Boca, las quintas del Retiro y de la Recoleta, la selva de mástiles de los navíos de la rada....Buenos Aires no tiene nada más que mostrar; Buenos Aires está en su lugar sobre el borde de las costas; ella espera al extranjero que la hace vivir, para insultarlo ó para adularlo, según su pasión del momento....."

Y después, ya mejor compenetrado de la ciudad, que él contemplaba desde la rada:

"Yo me solazaba mucho con la vista exterior de Buenos Aires; yo mismo aplaudía mi resolución; es que, efectivamente, después de haber tocado en Montevideo, se debe estar muy agradablemente sorprendido del aspecto de Buenos Aires. Todo anuncia aquí una ciudad comercial, una metrópoli digna de mejor suerte.

Y termina diciendo que el animado conjunto que pesenta la ciudad "es susceptible de hacer nacer la idea de una localidad importante, de una gran ciudad".

Los tranvías del Rosario

En la ciudad del Rosario, desde 1906 están electrificados los tranvías, con 150 kilómetros de líneas y un tráfico que ha llegado en 1910 á dos millones de pasajeros mensuales.

El censo de las postales

La Unión postal universal ha hecho una estadística oficial de las tarjetas expedidas en 1908 en los diversos países europeos.

Alemania figura en primera línea, con mil millones y medio de postales expedidas; el segundo lugar lo ocupa Inglaterra, con 833 millones.

Las demás naciones no alcanzan cifras tan elevadas. Austria expidió en el citado año 398 millones de postales; la India inglesa, 386; Rusia, 210; Hungría, 210; Italia, 71 y poco menos Holanda, Suiza, Dinamarca, Rumania y otras naciones.

Francia ocupa uno de los últimos puestos: 18 millones escasos, pero esto se explica por el hecho de que en dicha nación las cartas cuestan lo mismo que las postales en el interior de la república, y, por lo tanto, la postal casi no la emplea el comercio más que para las comunicaciones con el extranjero.

El talento de los locos

Ningún cuerdo puede comprender la fuerza y extensión de la imaginación de un loco. Las cosas que el loco imagina son para él realidades que ve, oye y lleva á término. Un loco que se creyera Napoleón podría ser llevado á un ministerio de la guerra, é indudablemente, resolvería cuantos problemas se le presentasen. Algunas veces el resultado sería tan risible como el plan ideado por cierto loco para tender un cable alrededor del mundo en 24 horas. El proyecto consistía en elevar un globo cargado con el cable á una altura suficiente para que pudiese permanecer inmóvil mientras la tierra giraba bajo él. De este modo, dejando ir el cable á medida que pasaban por debajo mares y continentes, el éxito sería seguro en las 24 horas justas. Sin embargo, este mismo loco ha inventado una raqueta para jugar al tennis que permite coger la pelota del suelo sin necesidad de inclinarse. El modelo está ya en la oficina de patentes de los Estados Unidos, y se espera que las raquetas de nuevo género estarán en venta el año que viene.

La edificación en Buenos Aires

La edificación en Buenos Aires reviste proporciones que son verdaderamente asombrosas. París, que es una de las ciudades que ha crecido más rápidamente, puesto que acusa un aumento de un millón de habitantes en su población en los últimos 30 años, ha construído 4700 inmuebles en 10 años, y Buenos Aires ha construído desde 1904 hasta la fecha, 81.403 edificios.

Evidentemente, que los 81.403 inmuebles de Buenos Aires no tienen una importancia proporcional á la de los 4700 de París, pero representan, seguramente, en absoluto una capacidad de alojamiento muchas veces mayor.

Brazos sirios

Los agricultores, propietarios ó colonos, que en la próxima cosecha deseen ocupar obreros sirios en las faenas agrícolas, pueden ocurrir ó escribir á la dirección del periódico "Assalam", Santa Fe 500, Buenos Aires, donde les serán facilitados los datos respectivos.

Se ruega á la prensa nacional reproducir este aviso.

LA PRISIÓN DE ALBARRACIN

He aquí un hecho alrededor del cual han bordado las crónicas en un estilo burlón y jocoso, sabrosos comentarios. Es más fácil halagar el secreto instinto de perversidad que palpita en el alma de las gentes, que exaltar los generosos impulsos del bien y la justicia, en estos casos. Pero nosotros, haciendo un discreto paréntesis á nuestro habitual humorismo, no queremos incurrir en el pecado de la ironía frente á personas y cosas que siempre han merecido nuestra simpatía y nuestro respeto.

Si recordamos que el origen de la idea de protección á los animales—(los hermanos inferiores del nombre al decir de Michelet)—los únicos seres incapaces por sí mismos de defenderse de la crueldad humana, proviene de don Domingo Faustino Sarmiento, contra el cual todas las burlas se truecan en necedades; si pensamos que las sociedades más cultas del viejo mundo practican como un noble placer la piedad con los irracionales, y que, hoy mismo, París es el paraíso de los perros, los pájaros y los gatos, no creemos que se hallara nada de ridículo en la inocente y generosa iniciativa de esos buenos ciudadanos que con pasión y altruísmo han constituído y mantienen á pesar de la risa de los mentecatos la asociación protectora, en esta capital. Hay instituciones mucho más grotescas é inútiles que ésta y á las que, sin embargo, todos los diarios le queman su grano de incienso en trapos de una espantosa cursilería. ¿En qué consiste, pues, la sana aplicación del ingenio?

Caricaturar las cosas útiles y exaltar la vanidad de las inútiles es cualidad de inteligencias subalternas y de espíritus superficiales. ¿Por qué hemos de aplastar las honradas intenciones de los ciudadanos de buena fe que creen en el bien y lo practican? ¿Acaso no basta con el excepticismo del ambiente? No es á ese buen viejo, valiente y estoico á quien en este caso se descalifica haciéndosele sufrir la humillación de una prisión arbitraria, porque hasta en la faz legal, el derecho y la razón están de su parte. Es la idea civilizadora del gran Sarmiento la que se descalifica violándose la ley 2786 que aquél hiciera sancionar el año 1882 y en la cual se dispone que las autoridades policiales y municipales deberán prestar su cooperación (es decir, "acatar" las órdenes) á los miembros de la Sociedad Argentina Protectora de Animales en esta Capital y en los territorios. De todo lo cual se desprende que, el señor jefe de policía conjuntamente con el señor ministro del interior, provocadores del incidente, resultan en este caso los únicos que han abusado del poder y la violencia sin ninguna razón que los justifique.

Esto en cuanto al fondo en sí de la cuestión. Pero hay todavía algo que agrava con caracteres de verdadera alevosía la actitud policial, y es la forma en que se efectuó la detención del presidente de la Protectora.

Preferimos ceder la palabra á uno de los colegas más honorables de la mañana, "La Nación".

"Como no había orden de allanamiento contra el doctor Albarracín, que se encontraba en su casa, — á fuer de filósofo, el doctor Albarracín sale poco, — y como era urgentísimo proceder á la prisión ordenada, un pesquisa espiritualísimo se valió de un medio digno de un espiritualísimo pesquisa, para apoderarse sin más trámite del casi regicida. Entró en el domicilio inviolable para la fuerza pero no para la maña, y avisó al criminal que en la vecindad estaban quemando unos gatos. El doctor Albarracín corrió á ponerse su sombrero, para salir en seguida á la calle, en cumplimiento del mandato que se ha impuesto como un sacerdocio. Cuando pisó la acera, su mismo informante, tocándolo ligeramente — ¡gracias á Dios! — le dió la voz de preso".

Y añade á guisa de epifonema moral sobre el proceder: "Esto que contamos ha pasado en Buenos Aires, Capital de la República Argentina, en días de setiembre de 1911"...

Por nuestra parte, parécenos que huelga todo comentario.

La Peña del Tandil



— ¡ Imposible ! Es inconmovible.

Vacilación

El joven vaciló. El reloj dió las diez.

—Señorita, dijo, voy...

Volvió á vacilar.

—¡Oh, todavía es temprano don Félix!...

—El, vaciló de nuevo.

—Voy...

—No, suplicó ella.

El vaciló por cuarta vez.

Tomó aliento, y dijo de golpe...

—Voy á preguntarle si usted quiere casarse conmigo.

—Bueno... dijo inmediatamente la joven, con un bostezo.

Y así, él, tuvo un éxito fenomenal.

Tipos de Buenos Aires

SACANDO EL PELLEJO

—Con su permiso, señor... me llevaré un terroncito de azúcar de estos, ¿no?... De todos modos, el mozo no le v'a cobrar más por el cafecito que está tomando.

—Lleve, señora, lleve usted.

—Muchas gracias, señor... Pero ha visto qué domingos más aburridos se pasan en este dichoso Buenos Aires, ¿no?... Si no fuera porque uno v'a pasar un ratito en casa de sus relaciones, no se sabría dónde ir, ¿verdad? Yo, por ejemplo, me voy ahora á pasar la tarde en casa de mi sobrina Melchorita, la que se casó con Nicanor Sipuedes, ¿sabe?... que era un buen empleao de l'Aduana, en tiempos de Figueroa. El pobre muchacho tuvo también sus disgustos con el asunto ese de los depósitos y los fraudes; pero ahora está bien, ¿sabe?, porque se consiguió una recomendación de mucha fuerza p'al ministro y naturalmente, ahora está bien... Bueno, hay que ver que'l muchacho se lo merece, ¿no?... porque, eso sí, honrao y bueno como él, creo que muy pocos andan rodando por el mundo.

Este..., vea señor: me v'y'a tomar este vasito de agua... Disculpe, ¿no? De todos modos, usted puede pedir otro, ¿sabe?...

—Tiene razón, señora... ¡¡Mozo!!... ¡Agua para dos!

—Se ha fijao en la barbaridad de gente que pasea por l'avenida de Mayo, á estas horas, ¿eh?... ¡Parec' increíble!... ¡Cha digo, lo que progresa Buenos Aires!... ¡Quién iba á decir! Fijesé... vea la cantidad de coches y automóbiles que van pasando!

—Cierto, van pasando...

—Vea la pareja que va en el coche ese..., ¿la ve?... La galleguita y el correspondiente "primo" de los domingos á la tarde. ¿Se da cuenta?... Fijesé en la mosquita muerta, la carita de inocente que lleva... y fijesé cómo hace todo lo posible pa que se vean bien los zapatos nuevos del 42, con moñito de seda, ¿eh?... Y ¿qué me dice del "primo"? A la legua se ve que's dependiente de almacén, ¿no?... Observe, señor, cómo va de orgulloso y echao p'atrás como una persona importante, como si tuviera á su lao á alguna princesa, por lo menos. El sombrero ladiao, el cuello peleando con la corbata, la florcita en el ojal... Va fumando un cigarrillo, ¿lo ve?... y echando el humo p'arriba, como despreciando á toda la gente que camina por la vereda. ¡Cha digo, señor!... ¡Si se ve cada tipo en esta tierra!...

Vea aquel automóbil que pasa por allí... Lo va manejando un "niño bien" que mira pa todos laos con un aire de importancia que da ganas de reir... Parece que la calle se hizo nada más que para que pasara él con su automóbil... ¿no?

Fijesé en la... "señorita" que viene en aquel coche de librea, ¡qué lujo!, ¿no?... ¡La gran siete!... Por un poquito menos se olvida de vestirse al salir de su casa! ¡Ave María!... Cuánto colorinche en la cara, ¿ve?... parece una muestra de tintorería. ¿Y qué me cuenta de la posturita de pensadora, que anda mostrando pa cazar otarios? Pero, hombre!... bien podía levantarse un poco menos la pollera. ¡Caramba!...

Observe aquellos tres dependientes de tienda que vienen en aquel coche, ¿los ve?... Ya me parece que los estoy viendo detrás del mostrador vendiendo trapos ó sacando el polvo á las cajas de puntillas. Y ahora... ¡qué aire de importancia que tienen! Ni que fueran dueños de todas las tiendas que hay en el mundo! Fijesé... jugando con el bastoncito de mimbre, el otro arreglándose la corbata pa que vaya sabiendo la gente que sabe hacer un moño, y el del medio..., vea: pa mí que'l del medio es pariente del "primo" que vimos pasar hace un rato. Por la manera de fumar, ¿sabe?... Por el humo que va largando.

Vea aquella parejita que pasa en el automóbil. Parecen recién casaos, porque fijesé qué juntitos van. El maridito le va diciendo cosas que parecen muy lindas, cerquita del oído, ¿sabe?... pa que nadie más que ella las oiga, y... fijesé cómo se miran... Parece que se están por comer con los ojos aunque la gente los mire. ¡Ta bueno!... ¡Que se diviertan!... ¡Ta bueno!... Y pensar que mañana ó pasao se van á tirar los platos á la cabeza, ¿no?... Porque vea, joven: la felicidad es así, ¿sabe?... Como el automóbil que lleva á los recién casaos, ¿me entiende?... Al principio: mucho ruído, mucho humo, mucha chispa, caminando como por rieles... y después... el día menos pensao se estrella contra un poste cualquiera, y ¡adiós!... ni chispa, ni ruído, ni nada..., ¡ni siquiera del humo quedan rastros!... ¡Cha digo, señor!... Lo qu'és la vida! ¿no?...

—...

—Y vea, señor: lo digo por experiencia, ¿sabe?... Aquí donde usted me ve...

— ... Señora: supongo que su sobrina la estará esperando, y...

—¡Ah!... Es verdad. ¡Caramba!... Me había distraído. Bueno, disculpe, ¿no?... Me v'y'a ir llevando dos ó tres terroncitos de azúcar pa ir entreteniéndome por el camino, ¿sabe?... Con su permiso...

Roberto A. Guidi.

CHARLA FEMENINA

Alguien me dijo hace poco que hay bromas grandes y pequeñas.

Reflexioné sobre el asunto y meditándolo bien, he llegado á convencerme de que las bromas grandes son propias de las almas selectas, mientras que las pequeñas son la medida de las almas mediocres.

Aunque no soy partidaria de las bromas porque las considero flores de mentira y retoños de malicia y picardía, acepto aquellas que son hechas con toda la delicada sutileza del que quiere decir ó saber algo, y lo consigue sin herir con la franqueza ruda que caracteriza á los amantes de la verdad sin dobleces ni rodeos.

Detesto las bromas frívolas que producen estrujamientos dolorosos, aquellas que se dan sin razón, sin un fin determinado, nada más que el de proporcionarse un placer egoísta: el de ver cómo se defiende el atacado con tan falsas armas. Sólo dan resultados funestos, haciendo detestable al autor de ellas, que al perder la confianza de los demás atrae sobre sí muchas cóleras contenidas y deseos mal reprimidos de revancha y de justicia.

Entre el bello sexo joven son muy comunes las bromas, pero, cuántos proyectos desbaratados no surgen después de una de ellas, cuántas reputaciones puestas en duda, cuánto mal no evitado, cuántas lágrimas sin verdadera razón no derramadas!

Si se pensara un momento en los resultados perniciosos, jamás se daría una broma, puesto que se construye sin querer un edificio sobre un andamiaje falso, que muy pronto cae al suelo hecho pedazos sin esperanzas de nueva reconstrucción.

Y ahora recuerdo una anécdota de lo que yo llamaría **broma grande:**

El célebre escritor francés Alejandro Dumas, padre, era tan pobre como caritativo. Conocida su largueza en los alrededores de su vivienda acudían á ella todos los necesitados, y ya tenía señalada para cada uno la suma que debía darles, así como el día que á cada cual le tocaba su turno.

Una vez, en que estaba de visita una amiga y admiradora del escritor, escuchando encantada la lectura de un capítulo interesante, se presentó de improviso una mujer á quien Dumas le había dado ya su limosna en el día oportuno.

Fastidiado por la interrupción y al mismo tiempo afligido por lo imprevisto del pedido, se levantó y sacudiendo su blanca melena miró de hito en hito á la paisana; sacó todo el caudal de sus bolsillos, lo que destinaba quizás para la impresión de su gran obra y le dijo: — Hé aquí vuestro dinero para hoy, para mañana y para pasado mañana — y sonriéndose añadió. Id, afortunada, y no volváis porque estoy de viaje durante estos tres días.

La paisana abrió los ojos desmesuradamente y, aunque para los presentes era broma lo del viaje, para ella fué una realidad, y tuvo buen cuidado de no poner los pies en la verja de la quinta para molestar con nuevos pedidos á su protector.

La delicadeza de la broma era una flor purísima de aquel espíritu selecto que envolvía siempre su dádiva con una lágrima de su alma; muy en desacuerdo con las inolvidables bromas del dictador Rosas que solo sintetizaban la crueldad de su corazón y la seguridad irónica con que sabía aplicarlas á sus elegidos.

Y la broma que es flor de mentira, que no tiene fondo, ni origen, ni nadie que la defienda es también muy semejante á aquella otra que usan los seres despiadados que descienden á lo más ruin y detestable, el anónimo que cuántas veces no lleva ese carácter, puesto que, como he dicho anteriormente, es tan desvalido que no tiene un valiente que quiera defenderlo.

Si para éste como para las primeras hubiera un gesto de desprecio, un nó altivo y sostenido con toda la entereza del alma, el primero moriría al nacer, y las bromas, esas bromitas que se cree son tan inocentes é inofensivas no existirían, sino en Carnaval donde es de rigor esconder el rostro bajo el antifaz para tener el derecho de darlas, y de que lleve cada una el sello de la locura de los días en que está permitido lanzarlas, y en que cada ser se dispone á recibirlas cual las hojas secas que caen en el invierno porque estorban á los árboles y entorpecen la llegada de los retoños.

El anónimo y la calumnia son hermanos, ambos no necesitan sino rozar ligeramente la epidermis para herir el corazón.

Son como la gota de agua helada que se destila de la seca rama de un árbol; cae sobre un pantano inclinado de nieve y arrastra una ligera capa; el viento la sorprende y la empuja; rueda de abismo en abismo, y es el alud que, con el ruido del trueno, arrastra como livianas pajas cuanto á su paso encuentra... árboles, casas, pueblos.

Las heridas que produce son como las de aquel reptil venenoso de la India, llamado "quizavo", que mata á los pocos días, irremisiblemente, si no logra agarrársele en el acto y aplicarlo muerto sobre la misma herida que ha causado. Pero es esto tan difícil que rara vez se consigue, porque se oculta en el fango de cuyo color es, y vuela como un moscardón sin punto fijo ni dirección segura.

No hay nada ni tan vil, ni tan desesperador; vil por lo cobarde; desesperador porque no se sabe á quien asestar los golpes de la defensa.

Compadezcamos á los que han sentido su venenosa picadura, pero tengamos más lástima aún de los que llevan en su seno el traidor veneno!

Carmen S. de Pandolfini.

Lo que hay en mi alma ahora...

Mi alma está melancólica...
Hay en ella: una guzla
que da lenta, lejana melodía,
como una rosa mustia
hecha de ritmos. Fluye
son apacible y suave, como de unas
notas de terciopelo:
un sollozo melódico que arrulla;
un adiós que en las sombras de la noche
se sacude las plumas...

Hay: un cuarto vacío
donde murió una niña fresca y rubia.
La muñeca, yacente, bajo el polvo;
el pañal recogido entre la cuna;
y, en un ángulo triste,
como un insecto penumbral, se escucha
el zigzag rumoroso de un suspiro
que vuela en la penumbra.

Hay: al morir la tarde, una marina costa
donde el agua las cuerdas de la tristeza pulsa;
donde las olas mueren sobre la blanda arena
como con un sollozo, como con una angustia...
De donde vense los lejanos riscos
en que rompen las olas vagabundas,
que van prendiendo en la ribera opuesta
una callada floración de espumas...

Hay: una choza en solitario monte.
El humo, lento, por el aire ondula,
y empaña el cielo como azul pupila
que, al brotar de una lágrima, se anubla.

Hay: desmayo y mudez. La tarde espira
en un esfume de ópalo. Y es una
selva sombría y honda y melancólica,
do apenas se oye, entre la fronda oscura,
á los soplos recónditos del viento,
y en un vuelo de larvas errabundas,
la gris balada de las hojas muertas
que al ras del suelo su canción modulan.

Hay: en un país lejano,
y en una sesgada ruta,
una tumba medio hundida,
y una cruz junto á la tumba.
Cubriendo la fosa el manto
de una grama verde y húmeda;
y en la cruz, una paloma
limpiando el pico en las plumas.

Y hay: un eco que esparcen, murmurantes,
en el silencio nocturnal, las grutas;
un viento suave que las hojas besa;
y, entre un manto de lóbrega verdura,
el dormido silencio de un estanque
en donde está bañándose la luna...

Santiago Argüello.

ENTRE AMIGUITAS



—Pedrito dice que cada vez que me ve me pongo más bonita.
—Bueno, entonces decile que te visite más á menudo por favor.

TUS CLAVELES

¿Recuerdas, mi dulce amiga,
cuando allá en nuestra niñez,
tu casa frente á la mía....
y nuestros ojos también?

Una tarde....; ¡dulce tarde!
reñimos y te pegué....
¡y envuelto en una sonrisa
me devolviste un clavel!

Fueron pasando los meses....
tú más grande, yo también....
se nublaban tus sonrisas,
se marchitaba el clavel!

Pasó el tiempo y nos hicimos
tú una joven.... yo también....
¡y junto con tus sonrisas
se desvaneció el clavel!

Ricardo Carrencá.

A UNA NOVIA

Alma blanca, más blanca que el lirio;
frente blanca, más blanca que el cirio
que ilumina el altar del Señor:
ya serás por la aurora encendida,
ya serás sonrosada y herida,
por el rayo de luz del amor.

Labios rojos de sangre divina,
labios donde la risa argentina
junta el albo marfil al clavel,
ya veréis cómo el beso os provoca
cuando Cipris envíe á esa boca
las abejas sendientas de miel.

Manos blancas cuál rosa benditas,
que sabéis deshojar margaritas
junto al fresco rosal del pensil,
ya daréis la canción del amado
cuando hiráis el sonoro teclado
del triunfal clavicordio de Abril!

Ojos bellos de ojeras cercados
ya veréis los palacios dorados
de una vaga, ideal Stambul,
cuando lleven las hadas á Oriente
á la Bella del Bosque Durmiente,
en el carro del Príncipe Azul.

¡Blanca flor! De tu cáliz risueño,
la libélula errante del sueño
alza el vuelo veloz, blanca flor!
Primavera su palio levanta
y hay un coro de alondras que canta
la canción matinal del amor!

Rubén Darío.

EN EL JARDÍN

La tarde en su agonía silenciosa
impregnote de mística tristeza
y la noche, robaba á tu belleza
encantos, para hacerse más hermosa.

Como hija de esa hora misteriosa
auroleaste el jardín con tu pureza
y el trono virginal de tu cabeza
escuchó confidencias de una rosa.

Las sombras del crepúsculo y la calma
envolvieron con éxtasis el alma
en arrebato lírico de amores....

y de aquel raro ambiente poseído
puse suaves los labios en tu oído
y deshojé de mi pasión las flores!

E. P. Maroni y Giudice.

¿CUÁL SERÍA?

¡Se fué del mundo sin decirme nada!
Cesaron de su pecho los latidos,
Sin que su voz llegase á mis oídos.
Triste, como una antífona sagrada.

En su alcoba revuelta y enlutada
Quedaron sus recuerdos esparcidos,
Como quedan las plumas en los nidos,
Si el ábrego sacude la enramada,

Dios, para quien no existe un solo arcano,
Unicamente contestar podría
Esta pregunta que formulo en vano:

¿Su último pensamiento cuál sería,
Cuando, muriendo me apretó la mano
Y cruzó su mirada con la mía?

Bonifacio Byrne.

LADRAFORTE

El señor Bonifacio había encontrado á Ladraforte una tarde, cuando regresaba con su caña y sus anzuelos de una inútil pesquería en los bordes del Riachuelo.

Sería quizás más exacto, decir que Ladraforte había encontrado á don Bonifacio, pues después de haberlo visto y husmeado cuidadosamente, se puso á seguirle con una obstinación que no habían podido quebrar ni las órdenes ni las amenazas.

Cuando la esposa de Bonifacio vió aquel perro largo, flaco, sucio, se puso á gritar desesperadamente. Los perros vagabundos le daban un miedo horrible; para ella todos estaban rabiosos.

Con la paciencia de un pescador experimentado, Bonifacio Paniagua dejó pasar la tormenta. Después, con la mayor dulzura, expuso que el animal era inteligente, que sería de gran utilidad como perro de guardia en una casa aislada, como era la suya, en la que quedaban solas con frecuencia la señora Paniagua y una sirvienta vieja y bastante sorda por añadidura.

Estos argumentos no dejaban de tener su fondo. La esposa cedió, no sin haber jurado antes que lo hacía solo por complacer á su marido y que aquella complacencia bien valía una recompensa en forma de un sombrero nuevo.

—Nada de particular, querido, una verdadera pichincha que vi en lo del "Chanteclair modernista"; cuestión de cuarenta y cinco ó cincuenta pesitos.

Ladraforte fué instalado pues en la casa, donde siguió siendo un pretexto para la señora Paniagua para armar bochinches conyugales nada edificantes, en los que acababa siempre por ceder; pero siempre bajo la condición de algún regalito por su cariñosa condescendencia.

En su fuero interno, la buena señora Paniagua hubiese tenido un verdadero disgusto si su marido hubiese arrojado el perro á la calle.

En cuanto á Ladraforte, parecía que conociese el alma de su patrona hasta en sus más recónditos pensamientos, pues cuando mostraba sus dientes, se destornillaba de risa bajo sus largos bigotes con una especie de gozosa connivencia.

Aquella tarde, después de haber ido juntos á la capital, para hacer algunas compras, los esposos Paniagua regresaban á Lomas.

Cuando llegaron cerca del hotelito de las Rosas, como llamaban á su casa de dos piezas, cocina y retrete al fondo, oyeron unos ladridos furiosos.

—Parece Ladraforte.

En efecto, delante del portón de la casa se había reunido un corro de vecinos ....Se hacían los más animados y sabrosos comentarios.

Hacía varias horas que el perro de los Paniagua, Ladraforte hacía honor á su nombre junto á la puerta de la casa.

A veces sus ladridos se convertían en aullidos, en llamamientos desesperados, gritos lastimeros, ó se hacían roncos, secos......inhumanos, como diría cualquier Ponson du Terrail.

¿Qué sucedía?

¿Se habría cometido un crimen de aquellos que hacen historia en la localidad, cosa muy posible por otra parte á causa de la falta de vigilancia policial?

No aparecía nadie en la casa desierta.... ¿Donde estaban los esposos Paniagua?...... ¿Qué habrá sido de la vieja sirvienta?

Unos después de otros algunos vecinos valientes habían abierto el portón y penetrado en el jardín. Pero al acercarse á la puerta habían vacilado, su carne se había puesto de gallina y se habian retirado apresuradamente. El perro estaba allí, con la boca abierta, echando espumarajos, pronto á saltar.... y una suposición, lanzada primero con timidez, fué confirmada á la llegada de los esposos Paniagua.

En cuanto la esposa se puso al corriente de lo que ocurría:

—¡Ladraforte está rabioso! exclamó.. ¡Gran Dios, no se acerquen!... ¡Ya lo había dicho siempre!......

Desafiando el peligro, don Bonifacio quiso pasar.

Valiente y decidido empujó el portón y una vez en el jardín comenzó á llamar á Ladraforte con las inflexiones más cariñosas de su voz primero, en tonos imperativos luego.

¡En vano!

El perro no reconocía ya á su dueño.

SUPREMA GALANTERÍA



La señora. — No me cabe en la cabeza que un hombre sano y fuerte como usted ande por las calles pidiendo limosna.

El atorrante. — Señora, es la única profesión que conozco en la que un caballero puede dirigirse á una mujer hermosa sin previa presentación.

Con el lomo arqueado y como si estuviera pronto á saltar, aullaba, su boca se cubría de espuma, giraba sobre si mismo singular y terrible.

Desde la calle, la señora Paniagua gritó:

—¡Bonifacio...¡Bonifacio!... Déjalo! ...Te digo que esta rabioso...¡Está rabioso!

Rabioso...¡Sí! No había otra explicación posible.

El señor Paniagua se reunió apresuradamente al grupo de los curiosos, que había ido engrosando rápidamente, y en el que figuraba ya casi toda la población de la localidad.

Ahora se presentaba otro problema angustioso.

¿Qué había sido de Mariana, la antigua sirvienta?

¿Había sido devorada, ó cuando menos estrangulada por el furioso animal?

Por más que se llamase á Mariana no podía obtenerse respuesta alguna.

Era preciso acabar de una vez.

En aquel momento llegó un individuo que tenía ínfulas de Sherlock Holmes.

—¿Qué pasa, señores? preguntó.

Todos quisieron contestar juntos; pero una vez establecido el orden, Paniagua contó toda la historia, desde el día en que se encontrara con Ladraforte, hasta la fecha.

Capodano, que así se llamaba el Sherlock Holmes lomense, comenzó á mascar furiosamente el toscano apagado que llevaba en la boca, lo que era en él, signo de grandes esfuerzos mentales. Al cabo de un rato se dió un puñetazo en la frente y escupiendo por el colmillo esclamó:

—Vds., señores, no han sabido seguir la lógica de los acontecimientos; para mí el misterio ya está aclarado:

Es cierto que el perro está rabioso, pero la causa de su hidrofobía, no es otra que un crimen horrendo, del que ha sido víctima Mariana, la sirvienta de los señores Paniagua.

Esta afirmación produjo, como puede suponerse, un movimiento de estupor entre los presentes. Algunos lo habían ya insinuado; pero el aserto puesto en labios de aquel gran lógico adquiría una firmeza inquebrantable.

La señora Paniagua, comenzó á sollozar y lamentarse de la debilidad que había tenido con su marido. Este, se secó una lágrima furtiva que resbalaba por sus rollizas mejillas.

Capodano, después de haber paseado una mirada satisfecha sobre sus oyentes continuó:

—Si quieren seguirme en mis razonamientos, verán cuan fácil resulta llegar á esta consecuencia.

Ladraforte es un perro vagabundo, así al menos se lo figuraba el señor Paniagua; para mí es el perro adiestrado de un ladrón. Los esposos Paniagua han ido hoy á la capital; el perro al ver la casa abandonada, corre en busca de su antigüo amo y juntos regresan hasta la casa. El propósito es el robo; pero la fiel sirvienta va á dar un grito de alarma y el ladrón se vió obligado á ultimarla. A la vista de la sangre el perro pierde la cabeza y se vuelve rabioso. Esta es la causa de que su antiguo amo no lo haya llevado consigo. Ahora es cuestión de matar al perro, aún cuando podría servirnos para seguir la pista del criminal y comprobar la veracidad de lo que digo.

Y sacando un revólver apuntó al infeliz Ladraforte y disparó.

El perro seguía ladrando igual que antes: ¡le había errado!

De repente se entreabrió una ventana.

Atraída por el ruido del disparo, la vieja sirvienta hizo su aparición.

La múltitud tuvo un momento de alegre sorpresa; al instante se levantaron cien voces gritando

—¡Ladraforte! — ¡Ladraforte! — al tiempo que todas las manos señalaban al animal que seguía aullando frente á la puerta.

Entonces Mariana miró y levantando ambos brazos con un gesto de gran sorpresa, desapareció.

Un minuto después el profundo silencio que se había producido fué interrumpido por el girar de una llave.

¡No abra!... ¡No abra! clamaban los espectadores aterrados.

La puerta se abrió.

Y entonces se vió á Ladraforte saltar y juguetear alrededor de la sirvienta con gritos de alegría loca.

Y esta, acariciándole, se volvió hacia la múltitud reunida:

—Ya podía ladrar, el pobre animalito!...... Tenía la cola apretada en la puerta.

Mak Anapura.

¡VIVA EL DIVORCIO!

—¡Ahora sí que va de veras! ¡Al fin!...

—¿Qué te pasa, Antenor?

—Pues que un diputado ha presentado un proyecto de ley de divorcio y es casi seguro que se tratará en las primeras sesiones del año próximo, y como no te quepa duda de que será aprobado, antes de un año tendremos el divorcio en la Argentina.

—¿Y eso es motivo para que te pongas tan contento?

—Claro, mujer. ¿No ves que estábamos haciendo un papel ridículo?

—¿Por qué?

—Parece mentira que seas tan opa.

—¿Cómo has dicho?

—Tan opa... tan negada... tan... eso es. Todas las naciones progresistas tienen esa ley, y nosotros, que nos llenamos la boca hablando siempre de nuestro "progreso" y de nuestra civilización, estábamos muy por debajo de los uruguayos, que la votaron hace ya dos ó tres... ó cuatro años; no me acuerdo bien. Los orientales y las "orientalas" pueden divorciarse cuando quieran... Pero también nosotros podremos hacerlo muy pronto y entonces les podremos decir á los orientales aquello que decía el vasco: "No por mucho tempranar amanece más madruga".

—Bueno. Y al fin y al cabo, ¿qué te importa á vos que tengamos ó no esa ley. ¿Acaso pensás divorciarte?

—Mirá, Torcuata: ¿querés que te hable con franqueza?

—Hablá.

—¿No te enojarás?

—No.

—Es que si te enojás y me tirás la palangana enlozada, como hiciste el otro día, cuando te llamé cosaca...

—No, hombre, no; decí lo que te dé la gana.

—Pues bueno. Nosotros llevamos ya unos treinta y cinco años de casados, y... Acordáte que me has dicho que no te vas á enojar...

—¡Qué pesado!

—Pues así como á vos te aburre comer puchero diariamente, y cada tres ó cuatro días lo suprimís y hacés en cambio tallarines al pesto, macarrones al tuco ó carbonada á la criolla, también á los hombres, (y al fin y al cabo, yo soy un hombre como los demás) nos fastidia siempre la misma... es decir el mismo...

—Comprendo. Te gustaría variar.

—Eso es. Yo te quiero muchísimo; pero confieso que de cuando en cuando, no me desagradaría cambiar de plato.

—En resumen: que estás cansado de mí y esperás que se apruebe esa ley para pedir el divorcio con cualquier pretexto y separarte de mí ¿no es eso?

—Pues mirá. Ya que te veo tan razonable que me dejás hablar de estas cosas sin enojarte, sin gritar y sin tirarme nada por la cabeza, te diré con franqueza, que no te equivocás. Me gustaría divorciarme, pero no tanto por el "menú" ni por la calidad de los platos...

—Pues, ¿por qué?

—Por cuestiones de estadística.

—¿Eh?...

—Para ver cuantas encontraba con un carácter tan... tan...

—¿Tan qué?

—Tan... severo como el tuyo.

Porque no lo dudéis, queridos lectores, hay muchos ignorantes que desean la ley de divorcio porque se figuran que con ella, podrán divorciarse con cualquier pretexto ó sin él, volverse á casar y así sucesivamente.

Y cuando ese proyecto sea ley de la nación, verás, lector amigo, como por cada cien pedidos de divorcio motivados por razones serias, se presentarán mil cuyo verdadero fundamento consistirá en tonterías cuando no en barbaridades de grueso calibre.

Conozco un ciudadano que desea divorciarse fundándose aparentemente en que á su mujer le huele el aliento... cuando come cebolla, pero el verdadero motivo consiste en que ella no le permite emborracharse más que una vez cada quince días.

En fin, que la ley del divorcio es una gran cosa, que está haciendo mucha falta; pero innecesaria hasta cierto punto. Por lo menos hay mucha gente que prescinde en absoluto de ella, y si no que lo diga la gran cantidad de divorciados que anda por ahí.

—Mire usted — me decía uno de éstos, — el mejor divorcio es el que uno mismo se toma. Mi mujer y yo no congeniábamos y teníamos á diario grandes peloteras; pero cuando la última temporada del Colón, á ella le gustaba más Bonci que Constantino y á mí más éste que aquél. Con ese motivo, llegaron las cosas y las discusiones á un extremo completamente intolerable y ¿sabe usted lo que hice?

—No.

Pues le propuse á mi mujer que nos divorciáramos sin intervención de la justicia; ella no quiso y me puso como un trapo. Le dije que pediría el divorcio judicialmente y me amenazó con romperme una pata... Palabras textuales.

—¿Y qué hizo usted?

—Me callé y fingí conformidad hasta que un día pude apoderarme de sus alhajas y bastante dinero y me mandé mudar. ¿Eh?... ¿Qué le parece?...

—Pues que se ha divorciado usted por partida doble.

—¿Cómo?

—Naturalmente. Se ha divorciado usted de su mujer y...

—¿Y de quién?

—De la vergüenza.

Julián J. Bernat.

UNA SEÑAL UTIL



—¿Hasta ahí, dice usted, que llegó la inundación de Avellaneda?

—No, era más abajo, pero, como los chicos se entretenían en borrarla, la subieron para que estuviera fuera de su alcance.

Altos funcionarios inútiles

Inglaterra, como todos saben, es la tierra de las tradiciones. Allí no se derogan las leyes ni se suprimen las funciones que á través del tiempo se han hecho inútiles. Por esta razón, en la corte había y habrá cierto número de altos funcionarios, cuyas funciones tienen el carácter más medioeval que se puede imaginar.

El conde Dembigh, que ostenta en su blasón tres hierros de aguzar cuchillos es el triunfador en jefe de la casa real. El conde Mount-Edgcumbe, es el gran servidor; el marqués de Atergavenny, es gran maestre de la despensa; el conde de Rothes, el porta-sandalias y el marqués de Winchester, el porta-tocado.

El duque de Newcastle tiene el derecho de sostener el brazo fatigado del monarca cuando éste empuña el cetro; los obispos de Durham y de Bath son los únicos que disfrutan del privilegio de sostener á su majestad en caso de desmayo. El duque de Cambridge es el guarda de los prados de Hyde-Park, aunque como es natural no desempeña personalmente el cargo. El arzobispo de Cantebury tiene una asignación de 150.000 pesos argentinos anuales por la obligación de "preparar un plato de sopa para el rey cuando el monarca lo necesite".

El duque mal vestido

El duque de Norfolk es tan caritativo, sencillo y bondadoso como descuidado en el vestir, lo cual ha dado ocasión á chistosas equivocaciones. Una vez invitó á oir misa en su yate á la tripulación de otro y al transbordar uno de los marineros se encontró con el duque en persona, al cuál le preguntó:

—¿Está el duque á bordo?

—Soy yo — respondió el interrogado.

—¡Qué ha de ser usted! — exclamó el marinero mirando con desdén al insignificante hombrecillo que tenía ante sí.

En otra ocasión fué invitado al reparto de premios en un convento, y en lugar de tomar el coche fué dándose un paseo á pie. Al ir á entrar le cortó el paso la portera, diciendo:

—Buen hombre, hoy no se da limosna.

—Ya lo sé, hermana — respondió el duque, — pero se distribuyen premios y vengo á darle uno á usted.

Las cartas amorosas

Un joven ha recibido la siguiente epístola:

Querido Nepomuceno: Siento el corazón partírseme en pedazos á tiempo de escribirte. Mamá y papá, te detestan, yo no sé por qué. De modo, querido, que mejor es que no vengas más á casa.— Adiós, pues, para siempre.

Jacoba.

Posdata. — Cuando hace buen tiempo, suelo pasearme á las tres por el jardín.

Buenos Aires en 1778

Refiriéndose al estado colonial de la ciudad de Buenos Aires en 1778 — que se encontraba en un estado deplorable de abandono, sin ninguno de los órganos que constituyen una agrupación humana civilizada, á pesar de que hacía dos siglos que había sido fundada por Garay, — dice el doctor V. F. López:

"Todo aquello que constituye una buena administración para decencia y comodidad de la vida común, estaba descuidado".

"Las calles de Buenos Aires eran impracticables en la mayor parte del año, porque las lluvias, que eran entonces más frecuentes y más prolongadas que ahora, se habían llevado la tierra blanda y movediza de la vía, dejando caprichosos y hondos zanjones al correr, ó pantanos al empezarse. Por el oeste entraba un torrente que se dividía en dos brazos: uno al norte y otro al sur, y que antes de caer al río por entre barrancas, formaban dos arroyos profundos que incomunicaban completamente al vecindario de ambos barrios con los otros y con la campaña. Sucedía muchas veces que las familias tuvieran que pasar semanas enteras materialmente interceptadas hasta de una acera con la otra en la misma cuadra".

Cigarros maravillosos

Ya es sabido que los yanquis son maestros en el arte de anunciar, pero por si alguien lo duda, y á título de curiosidad, reproducimos el curioso anuncio que un periódico norteamericano publica, referente á cierta marca de cigarros habanos:

"Esta marca maravillosa y sin rival acaba de aparecer en el mercado, y su popularidad es ya ilimitada. Jamás, desde el descubrimiento del tabaco, han sido otros cigarros recibidos con tanto entusiasmo. El presidente de los Estados Unidos compró la primera caja, y asegura que mejor que presidente preferiría ser el hombre que hizo aquellos cigarros.

"El tabaco empleado en estos cigarros se cría solamente en invernaderos, y los cigarros son elaborados en mesas de caoba, por cubanos de pura raza vestidos de frac y guante blanco.

El hombre que fuma uno de estos cigarros se siente trasportado, y sueña que gasta un alfiler de corbata de diamantes y un traje de sesenta y cinco dollars, y que se ha casado con una mujer rica.

"Este tabaco comunica agradable perfume al aliento, conserva los dientes blancos y hace brotar en cinco semanas el bigote sobre el labio más imberbe. Hermosea el cutis, quita las pecas y da á las caras más viejas la rosada frescura de la juventud. Llena la casa, las cortinas y la ropa con la exquisita fragancia de heliotropo y la rosa blanca. Quien fuma estos cigarros vive más años, gana más dinero, viste mejor, tiene mejores caballos, va á la iglesia con más regularidad y se casa con una mujer más bonita que cualquier otro hombre.

"Arde con una ceniza tan blanca, que el yeso la mancharía de negro, y no cae ni mancha la ropa aunque la conmueva un terremoto".



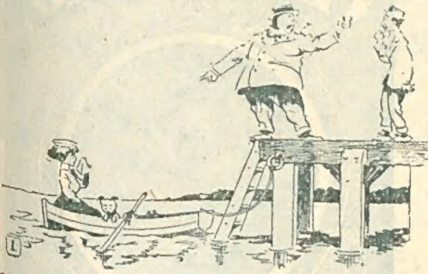
—Casémonos, ricura; viviremos de pan y cebolla... y besos.

—¡Ah, sí?

—Claro; yo pongo los besos, y tu papá el pan y la cebolla.

UNA HISTORIA DE AMOR

El joven Crisantemo, enamorado hasta los tuétanos ó, como él decía, "nostálgicamente deslumbrado de una visión de gracia en la eclosión azul de sus quimeras juveniles", pensó morirse de dolor



cuando el papá de su bella Iris resolvió poner agua y tierra de por medio entre su hija y el muy... nenúfar del galán.

Y la siguió, ¡vaya si la siguió! resuelto á obtener de ella, por lo menos, el tierno beso de despedida arrojado, á espaldas del papá, con las puntas rosadas de aquellos deditos confitados de hada adolescente.

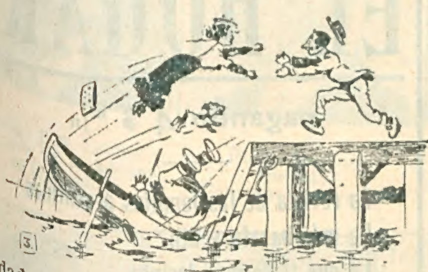
El papá, que algo se pescaba de tales achaques donjuanescos, embarcó pri-



mero á su hija en el leve esquife volador que iba á llevársela al olvido, y luego se volvió con gesto airado y ademanes de mozo de cordel, para chantarle al mancebo cuatro frescas.

La niña, ¡ay!, lloraba su triste viudez espiritual, y al sentirse separada de su adorado Crisantemo, creyó que el alma se le hacía girones. ¡Oh, la terrible tiranía paternal!

Pero, he aquí que la traviesa casuali-



dad, dragoneando de hada protectora, viene inopinadamente á ponerse del lado de la almibarada pareja.

El grueso papá, en el entusiasmo de su fogosa perorata conminatoria, pierde el equilibrio y... ¡zas!, cae al vacío.

La joven lanza un grito de suprema angustia, y el galán, como un eco fiel, repite aquella nota de tragedia que vibra en la atmósfera asombrada.

Pero, ¡oh mágica sorpresa!, el peso del papá, cayendo en la popa del ligero esquife, determina un brusco desequilibrio, y la desconsolada Iris sale dispa-



rada como una flecha de Cupido, y va á caer en los brazos temblorosos del encantado Crisantemo.

Y al fin, hecho una sopa, trepando á fuerza de uñas al muelle traidor, el gordo papá alcanza á ver todavía, á lo lejos, esfumándose en las vagas lontananzas de un horizonte gris y glauco, á la dichosa pareja que, desde lãs lejanías vagorosas, le grita cariñosa:

—¡Chao!

UNA GOMA SIN RIVAL

El cigarrero de la esquina, que es un nombre, que á pesar de envenenarme con su tabaco, dice quererme bien, me había comunicado hace algún tiempo:

—Cuando el señor atraviese el puente de Barracas, le recomiendo que vaya á la gran tienda de "Todo por nada". Los empleados de la casa tienen un modo "irresistible" de vender su mercadería.

Fiando en el consejo de mi cobrador de impuestos cotidiano, entré el otro día en el "Todo por nada", dispuesto á recorrer sus inmensas galerías.

De repente, ¡oh sorpresa agradable! veo en el suelo una libra esterlina. Para un capitalista como yo, aquello era una fortuna. Dejé caer negligentemente un guante y me bajé para recogerlo; pero al levantarme tuve la decepción de comprobar que la moneda continuaba en el suelo. Di algunos pasos y regresé dispuesto á no marcharme sin aquel disco de oro que parecía guiñar con el ojo con una sonrisa burlona. Esta vez le tocó el turno á mi pañuelo, lo agarré .... pero la maldita moneda no siguió. Entonces, olvidando toda prudencia y perdiendo el resto de vergüenza que me quedaba, dejé caer el sombrero. En el preciso momento una mano me tocó en la espalda. Me volví furioso, para encontrar frente á mí, la cara plácida de uno de los empleados de la casa que con voz algo fuerte, como para dejarse oír por los demás clientes, me dijo.

—Permítame, señor, que le ofrezca la goma X. especialidad de la casa. Como habrá podido comprobar en tres ensayos distintos, no tiene rival. El frasco vale dos pesos noventa y siete centavos.....

Los clientes comenzaban á formar en derredor nuestro. Avergonzado y confuso, aflojé rápidamente mis dos pesos noventa y siete, contra los cuales me entregaron el frasquito (que regalaré gustoso al primer lector que venga á buscarlo) y me escurrí como una anguila de aquella tienda, cuyos empleados tienen un modo verdaderamente "irresistible" de vender la mercadería.

Dr. Lapiolita.

Para tirar de las orejas

Un tahonero de Rixdorf ha solicitado patente en Alemania para un aparato destinado á tirar de las orejas á los chicos, mecánicamente. El inventor dice que este castigo no puede suprimirse, y como á diario se da el caso de que algún niño saque una oreja estropeada por un tirón demasiado brutal, convendría hacerlo por un sistema que impida propasarse. El tira-orejas está provisto de una pieza de caucho que da á la víctima un fuerte pellizco, sin llegar á dañar el órgano del oído.

Sería conveniente que el inventor se limite á utilizar en él mismo tan absurda invención.

El Metropolitano de París

Con motivo del Metropolitano de París, dice Thierry: "Las nuevas arterias de que París va á ser dotado de aquí á 1920, serán todavía insuficientes para las necesidades crecientes de la circulación. Pensábamos todos, cuando por la iniciativa perseverante de Andrés Berthelot se decidió la construcción del Metropolitano, que el funcionamiento de este poderoso medio de transporte descongestionaría las calles centrales. Ahora bien, el Metropolitano transporta actualmente, un millón de personas por día y nunca, en ninguna época, las grandes arterias de la capital han estado más obstruídas. En efecto, antes de la apertura del Metropolitano había en París, próximamente 10.500 fiacres. Este número se ha reducido á 8100 en 1909; pero en cambio los 2400 fiacres fueron suprimidos por 4000 automóvles de alquiler que hacen diariamente el servicio de tres fiacres ordinarios. Esto quiere decir que la intensidad de la circulación de los fiacres á pesar del Metropolitano ha duplicado desde 1901".

Una esmeralda extraordinaria

Entre las joyas que se conservan en la catedral de Génova, hay un vaso del siglo XIII, tallado en una sola esmeralda, de 25 centímetros de diámetro por 15 de altura.

DIALOGUITOS

—¡Moso!... traiga las del escribano: papel, tinta, secante y pluma. Bamos á escrebir.

—Y un sobre.

—Y cuento con tu muñeca y tu labia, p'a haser la correspondensia. Aura bas á ber como l' arranyamos. Mirá que son percantas léidas. Tenés di haser e' cuenta que las bas d' escribano, pa estender la escritura en forma. ¡Ojo á la lata!

—Sirbasé.



—Aistá. Güeno. Empuñá y óido. ¿Sabés?, si trata e' dos féminas que solisitan un par d' hermanos pa casarse. Mirá, lé...

—Ajá. Superior. Al grano: — **Distinquidas señoritas...**

—Dejat' e' pabadas. Ponele así, qu'es más lindo y más claro: **Señoritas que si ofresen pa matrimonio.**

—¡Cha, que sos gil! ¡Como si jueran piesas desalquiladas! ¡Sí, hombre!... Bos dejami á mí. Manyá: **Jóbenes que desean dos hermanos...**

—¡Ponele como te digo, que bá bien!

—¡Dejami á mí!

—Güeno.

..—**Hemos leído su abiso y le ponemos en conosimiento qu' estamos á su disposisión...**

—**Esués, pa lo que gusten mandar. Semos dos muchachos honraos...**

—Ya l' embaruyaste. Dejami á mí. **Desiamos que nos digan si están conformes...**

—¡Pero, menudialè más lata, chambón! Ponele que semos trabajadores y andamos buscando nobia y que nu encontramos y aprobechamos l' ocasión pa desirles que desiamos conoserlas y que manden la diresión y el domisilio y cuantos años tienen y si es lo mismo que sean rubios ó morochos, que lo mismo dá pal caso y que se trata e' dos jóbenes yenos de suerte y...

—Parate, parate, que no cabe tanto.

—Clar' hombre. Ponele los detayes, pa que se den cuenta.

—Bos dejami á mí: **Suponiendo que nos encontramos en condisiones de poder ser candidatos...**

—¡Ya saliste con la política! ¡No te ban á entender! Hasé de cuenta é que le mandás una carta á la familia.

—Cayate, cayate... **hemos créido conbeniente escribirles, á fin de que se sirban tenernos presente si es que resueiben darnos el gusto de conoserlas...**

—Aura bá bien. ¡Ah, tigre! Lindo! Güeno, seguí.

—**Somos rentistas y cremos que se dinarán contestar á buelta el correo...**

—Esués, rentistas. Eso mete ruído. ¡Quien sabe si no son dos atorrantas! Ba bien, ba bien. Empujá p' alante...

—**Somos solteros...**

—Ponele que somos güenos mosos... aunque pa berte á bos ban á tener que trair la polisía, pa no cairs' é miedo.

—**Somos solteros y buenos mosos...**

—¡Ponele la edá!

—Dejami á mí... **y buenos mosos y después les diremos el nombre, pa que aberigüen en el barrio...**

—¡Y en el Departamento e' la caye Moreno! Seguí, seguí...

—**Así es qu' esperamos su contestasión.**

—De firma acomodale un Gómes, y agregale que no se bayan á confundir con el ministro.

—¡Ya le desimos que semos güenos mosos! Gómes y Fernándes y ya está. Trái el sobre.

—¡Que me contás si la ligamos, Piolita!

—Pedí serbesa. Ya está.

—¡Cha, si la ligamos! ¡Que yuntas pa una bolanta!

—¡Moso! Serbesa.

Cruz Orellana.

EL MOVIMIENTO DE PASAJEROS
en Buenos Aires

El movimiento de pasajeros en el año fenecido ha alcanzado á la cifra siguiente: la compañía de tranvías Anglo-Argentina ha transportado 275.000.000 de pasajeros; 40.964.000 la compañía Lacroze; el Ferrocarril Central Argentino 11.245.000; el Ferrocarril del Sud 7 millones 406.000; el Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico 4.455.000, y el Oeste de Buenos Aires 5.500.000.

Los ferrocarriles colocados en los dos extremos de la avenida de norte á sur han tenido como cifra el año pasado, las ocho décimas partes de la cifra total, porque los once millones del ferrocarril Central Argentino, agregados á los siete y medio del ferrocarril del Sud y los cuatro del Pacífico, no tienen como contravalor para las demás puertas de acceso á la ciudad que los 5.500.000 entrados por el Oeste y los 203.000 que han venido por el Central de Buenos Aires.

PENSAMIENTOS

La celebridad es como el pan! Los que lo ven en la vidriera reluciente no saben el trabajo que costó amasarlo ni adivinan las materias deleznables que entran en su composición.

Hay almas femeninas que ejercen la atracción de esas ventanas abiertas por donde en las noches de estío se escapa la melodía de un piano.

El amor es como el rayo: sólo cae sobre las cimas.



MATINATA

Con el sol abrasador
de una cálida mañana,
debajo de una ventana
cantaba así un trovador:

Asómate al balcón, astro esplendente,
reina de los serrallos,
que te amo con la fuerza prepotente
de cuarenta caballos.

¿No sientes un barullo de mil fraguas
en mi pecho amoroso?
¿un rumor que ensordece cual las aguas
del Niágara asombroso?

¿No sientes cuál responde á mi hondo [anhelo
mi bien desafinada mandolina
diciéndote con voz que llega al cielo:
"házte ver, Marianina".

¿No llega á tí el calor de mi mirada,
el duro fuego que á mi vista asoma
cual la voraz y enorme llamarada
que devastara á la epicúrea Roma?

Haz ver, Julieta, á tu gentil Romeo
tu rostro marfilino,
que por desgracia si tu faz no veo
moriré como un chino.

Mira cómo mi cuerpo se debate
en esta ansia bravía,
mi corazón escucha como late
con golpes que hasta se oyen en Turquía.

Responde al trovador enamorado
que te ama con exceso,
con este corazón ilimitado,
más grande que la plaza del Congreso!

¿No llega á tí mi voz posesionada
de una nostalgia intensa?
mi voz dúctil, amable y delicada,
cual la suave sirena de "La Prensa".

Mírame, que una fuerza rara imprime
á mi ser tribulario
esa luz de tus ojos más sublime
que la iluminación del Centenario.

Háblame que tu voz apasionada
á mi espíritu eleva y extasía,
me parece escuchar la celebrada
banda de Policía.

Asómate, ángel mío, que me voy
derritiendo de amor, que ya me muero...
—¡Oh! Bachicha, no puedo porque estoy
espumando el puchero...

Rafael José De Rosa.

NUEVA MANERA DE DORMIR

Un médico francés dice que la manera corriendo de dormir es antihigiénica y recomienda su sistema como el más eficaz, pues cura por completo el insomnio. Según su teoría, los pies y la cabeza deben estar en la cama al mismo nivel, y si se emplean almohadas éstas deben colocarse debajo de los pies.

Asegura dicho doctor que este modo de dormir es un remedio eficaz contra las pesadillas.

EL CUENTO DE LOS VINOS

En Suiza ha sido detenido un vinatero que ha hecho una fortuna vendiendo vino á los difuntos y obligando á pagar la factura á la familia del muerto. Para cometer sus estafas, el comerciante leía todos los diarios de Suiza y anotaba en un libro el nombre y las señas de todos los fallecidos recientemente, para escribir luego una carta á cada uno diciendo que según sus órdenes le enviaba un barril de vino y le remitía la factura. Las familias caían en la trampa y pagaban sin protestar la cuenta, creyendo que su pariente había hecho, en efecto, el pedido del vino.

LOS FERROCARRILES PARTICULARES Y DEL ESTADO

En la Argentina salta á la vista la inmensa mayoría de las líneas pertenecientes á empresas particulares con relación á las del estado. Como extensión y capital las primeras representan un 88 por ciento del total de las existentes.

Si comparamos desde este punto de vista nuestro país con los nueve que en el mundo le aventajan en desarrollo de vías férreas, observamos que Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Rusia, India, Australia y Canadá, se hallan en el mismo caso que nosotros y que sólo Alemania y Austria-Hungría están por el predominio de los ferrocarriles del estado.

¿ES UNA INDIRECTA?



El. — Los sabios vacilan, tan solo los zonzos están seguros.
Ella. — ¿Está usted seguro de eso?
El. — ¡Oh, ciertamente!

JAPON Y CHINA

La China tiene ahora un diluvio de periódicos que circulan por todas partes, que se publican no se sabe cómo, que han llegado al progreso de la caricatura política. Se forman una infinidad de partidos que no tienen un programa claro, que sólo sienten la necesidad de luchar. Unos quieren combatir para volver atrás, otros para ir adelante, éstos por los Ching, aquéllos por los Ming, y todos odian al extranjero. Es el estado de revuelta y lucha permanente de todos los pueblos que atraviesan un período de transición; es esa sublevación desordenada de los deseos y de las voluntades que se produce cuando el poder central se debilita y se deshace. El Japón está soplando sobre esas llamas.

La muerte de la anciana emperatriz viuda tal vez señalará el principio del cataclismo. El Japón se prepara para esta crisis. Quiere ser bastante fuerte para dominar la situación, para sofocar los alzamientos en nombre de la civilización.

UN RECUERDO

Confieso que pocas cosas me agradan menos que oir hablar en público. Sin embargo, admiro como un don divino la elocuencia cuando no es una pirotécnica verbal y la palabra brota, espontánea, dulce, emotiva ó tonante y decisiva como el trueno que acompaña al rayo.

Sólo una vez en mi vida he tenido ocasión de sentir esta impresión fulmínea. Fué en un teatro de Montevideo. Se celebraba por el Ateneo una conferencia de índole patriótica. Cunde la noticia de que acaba de fallecer en Buenos Aires Juan Carlos Gómez. De pronto, haciendo callar la orquesta con el ademán, José Pedro Ramírez, que presidía aquel acto, sube en un ímpetu á la tribuna y su actitud imponente, su palidez, el ardor profundo de sus ojos bajo la amplia frente platónica, el estremecimiento de sus manos, el temblor de su labio inferior impresionan al público y le advierten que va á presenciar algo grande.

En efecto, la voz tribunicia, naturalmente trágica, trepidante y formidable de Ramírez anuncia la muerte del ilustre publicista con tales acentos llenos de dolor viril que el público — á pesar de que ya conocía la infausta nueva, pero no había sabido darle toda su trascendencia — quedó sobrecogido, atónito, prorrumpiendo en una exclamación sorda, angustiosa, unánime como las que arranca á las multitudes el brusco espectáculo de un gran siniestro. La sala, minutos antes brillante y festiva, pasó de golpe á la expresión del más hondo duelo. Y entonces me dí cuenta de que el verdadero orador no sólo necesita tener gran talento, gran carácter y gran voz, sino que debe tener, además, el corazón tres veces más grande, por lo menos, que la generalidad de las personas.

Julio Piquet.

CURIOSA ADMINISTRACION DE CORREOS

La administración de correos más sencilla y más perfecta en el mundo se encuentra en el Estrecho de Magallanes, donde funciona hace muchos años.

Consiste en un pequeño barril pintado de blanco y sujeto por unas cadenas muy fuertes enfrente de Tierra del Fuego. El barril flota libremente sobre las olas; cada barco que pasa envía un bote para recoger la correspondencia que encuentra dentro y para dejar otra en su lugar.

Tan original administración de correos carece, como debe suponerse, de empleados y está bajo la protección de las marinas del mundo entero, que se encargan de recoger la correspondencia y llevarla á su destino.

SOBRE LOS ESPAÑOLES

"Con el cambio del medio ambiente — dice un escritor — los españoles desarrollan nuevas aptitudes, nuevas facultades, nuevas energías; la raza se regenera, se transforma".

UNA PRUEBA CONVINCENTE

En una ocasión un dentista recibió la visita de una pareja, que según todos los indicios debían de ser novios.

La joven sufría de dolor de muelas y no bien entraron en el consultorio, el mozo dijo:

—Vamos, querida, ya ha pasado lo peor, siéntate y en menos de un minuto termina todo.

—Oh, gritó ella, no puedo.

—Pero si no te pasará nada.

—Creo que sí.

—No, no debes creerlo. Mira, si á mi me doliera alguna me la hacía arrancar en este mismo instante.

—A que nó.

—A que sí...

—¿Tiene alguna muela picada? Intervino en ese momento el dentista.

—Sí, contestó el mozo. Hace una semana que sufre unos dolores atroces, y por fin, he logrado convencerla que venga á consultarlo. Vamos, querida, valor.

—¡Oh, no puedo!

—Pero, debes hacerlo.

—No puedo soportar el dolor.

—¿Dolor? Mira, yo me voy á hacer sacar una para probarte que no se sufre nada.

Y diciendo ésto, tomó asiento, abrió la boca y esperó pacientemente la llegada del forcejeo demoledor.

Pero, esto no llegó á tanto, que en ese momento la joven intervino, diciendo:

—Basta, es suficiente, me ha probado su devoción. Voy á hacerme sacar la muela.

Tomó asiento, y dejó que le extrajeran la muela sin el menor grito.

—Ahora, sí que creo en tu amor, dijo ella, cuando salían, he visto que decías la verdad, cuando me suspirabas: Yo daría la vida por tí.

¡Bueno, pero ella no sabía que su novio tenía la dentadura postiza!

LA POBLACION DE LOS ESTADOS UNIDOS

Los Estados Unidos tenían en 1810 cerca de siete millones y medio de habitantes, de modo que en un siglo ha aumentado doce veces su población.

ACTUALIDADES GRAFICAS

En el senado. — Banquete - Demostración



Aspecto de la mesa durante el banquete ofrecido por los senadores de la nación á su compañero de cámara señor Alberto M. Soldati, despidiéndolo de la vida de soltero

Demostración estudiantil



Banquete realizado en el París Hotel, ofrecido por un grupo de amigos del ingeniero Lorenzo L. Bernardo, celebrando la terminación de sus estudios

Inauguración de la Exposición de Bellas Artes



El doctor Semprún, presidente de la comisión nacional de Bellas Artes, momentes antes de pronunciar su discurso inaugural

NECROLOGÍA



Sra. Dolores Ruiz de Díaz



Sra. Pascuala Portela de Carranza

Homenaje póstumo



El Cadete Joaquín E. Gurpegui Arcona pronunciando su discurso en el acto de la colocación de una placa conmemorativa en la tumba del comisario Ernesto E. Taquini.

—En la imposibilidad de publicar los retratos de todas las personas designadas para los altos puestos de la Aduana de la Capital, publicamos una parte de aquéllos, correspondientes á funcionarios de alta categoría.

Aduana de la Capital. — Los nuevos funcionarios



Teófilo J. B. Lelong Tesorero de la Aduana de la Capital



Guillermo Anzó Quintana Contador Interventor



Carlos Hansen Jefe de la oficina de Resguardo



Roque A. Ridano Jefe de la Oficina de Registros



Antonio B. Pesce Jefe de la Oficina de Liquidaciones



Dr. Angel Capurro Jefe letrado de la Oficina de sumarios.



Benito Tiscornia, Jefe del Resguardo.



Baltasar Bravo Zamora 2o. Jefe de la Oficina de Sumarios



Ovidio M. Lagos Oficial 1o. de la Administración General.



Dr. Carlos Castro Videla Alcaide Principal



Eduardo M. Casares Sub Alcaide.



Adolfo I. Rosa Jefe de Teneduría de Libros

La ceremonia de la colocación de la placa conmemorativa en la tumba del señor Taquini.—Durante los discursos.

EL DÍA DE LOS SANTAFECINOS



La delegación de la Liga del Sur, presidida por el doctor Lisandro de la Torre, al salir del palacio de gobierno después de conferencia con el presidente de la República.



El jefe del partido radical santafecino, señor Ignacio Iturraspe, acompañado por el comandante Villamayor, al entrar en la casa rosada para conferenciar con el presidente.



El senador Echagüe y el diputado Vocos Giménez, coalicionistas, dirigiéndose á la casa de gobierno para entrevistarse con el presidente.



El diputado Freire, de la coalición, al llegar á la casa rosada.



Los candidatos coalicionistas, señores Candioti y Paz, dirigiéndose á la presidencia de la república.

La Fiesta Nacional Italiana. El XX de Setiembre

Conferencia conmemorativa



El doctor Constante Gallete pronunciando su conferencia conmemorativa del 20 de Setiembre, en el Politeama.

Fiesta en la Sociedad Italia Unita



Aspecto de la mesa durante la comida efectuada en la sociedad Italia Unita celebrando el 20 de Setiembre

En la Masonería. — Concierto



Vista de la sala del templo masón de la calle Cangallo 1242, durante la velada y concierto organizados por la masonería argentina

En Montevideo



Banquete realizado en la Sociedad Italiana de S. Mutuos de Montevideo.



Recepción en la legación de Italia de Montevideo.—En el buffet.



Los niños de las escuelas italianas de Montevideo que fueron á saludar al encargado de negocios de Italia



El señor Caviglia pronunciando su discurso en el acto de la colocación de la corona en el monumento de Garibaldi del Hospital Italiano de Montevideo.



En la Escuela Italiana de Montevideo. — El señor Danovaro pronunciando su discurso



Baile efectuado en la noche del 19 en el Circulo Napolitano de Montevideo

La fiesta Nacional de Italia. — El XX de Septiembre



Inauguración del bazar en el teatro Politeama, á beneficio del hospital italiano Garibaldi, en el Rosario. Vista de la concurrencia.



Rosario — Recepción en casa del vice cónsul italiano, señor Ulises Enfante.



Rosario — En el teatro Politeama. — Público durante la rifa.



Uno de los grupos de familias en la fiesta con que se celebró el aniversario italiano.

Celebración del aniversario en Córdoba.



El comité de los festejos organizados para celebrar el aniversario de la caída del poder temporal del Vaticano.



La procesión cívica desfilando por las calles de la ciudad.



La cabeza de la procesión cívica que desfiló por la ciudad.



Comisiones de damas y caballeros en uno de los quioscos del bazar instalado en el Politeama.



Señoritas y damas, que atendieron el bazar y demás quioscos en la kermesse realizada en la plaza Sobremonte á beneficio del Hospital Italiano.

El día de los estudiantes



Banquete realizado por los estudiantes del 3er. año de medicina, en el París Hotel, celebrando el día de los estudiantes.



Visita efectuada por los estudiantes del 7.º año de medicina al Open Door. — En el centro del grupo, el director del establecimiento y su señora esposa.



Llegada del vapor Eolo á la Colonia. — Saludo de confraternidad entre uruguayos y argentinos.



Los estudiantes en el Real de San Carlos (República Oriental).



En la plaza de toros. — Comprobación de la admirable sociabilidad y mansedumbre de los novillos. — (Al revés de las otras corridas, en que el bicho persigue al torero, los toreros estudiantiles perseguían á los toros.

El football en la Argentina

Mister Bull y dos discípulos



CUSTO Gimnasia y Esgrima — WALTER BULL Tottenham Hotspur — ROTHSCHILD Gimnasia y Esgrima

LIGA FERROVIARIA DE FOOTBALL
El equipo del Ferro Carril Central Argentino

Ganadores del Campeonato de 1911
(COPA H. H. LOVEDAY).



J. Stidston. J. Valle. J. E. Curchod. A. Fradva. J. Goodfellow. C. E. Trench
J. R. Escudero. C Aloy. A. E. Wells C. E. W. Duley. C. H. Jukes.
Capt.

DE CASILDA



1.ª de Aprendices Rosarinos que jugó un partido amistoso con 1.ª de Alumni de Casilda empatando 0 á 0.

TEAM "25 MAYO"



Mercedes (San Luis).

SPORTS



El Partido Internacional del Domingo. La final de la Copa de Competencia.

El domingo que viene juégase en la cancha de Gimnasia y Esgrima en Palermo el partido final del concurso de eliminación llamado "Copa de Competencia Argentina". Como siempre, este certamen ha dado lugar á una serie de interesantes partidos, cuyos resultados recopilamos para el conocimiento de nuestros aficionados:

Rueda preliminar.

Gimnasia y Esgrima 3 v. Belgrano 4.
River Plate 1 v. Newells Old Boys 2.
Provincial 2 v. Estudiantes 3.
Argentino (Rosario) 3 v. Quilmes 6.
San Isidro 3 v. Porteño 0.
Racing 1 v. Rosario Central 2.
Alumni 1 v. Tiro Federal 2.

Primera Rueda

Estudiantes 4 v. Tiro Federal 1.
Quilmes 3 v. Newells Old Boys 0.
Belgrano 4 v. Rosario Central 3.
(Cye: San Isidro)

Segunda Rueda

Estudiantes 2 v. Belgrano 2.
San Isidro 4 v. Quilmes 0.

Desempates

Estudiantes 1 y 2, Belgrano 1 y 0.

Semi-final

Estudiantes 2 v. San Isidro 4.

Como se verá el team de los "Santos" se clasificó entre los 14 competidores, los más poderosos de la República, arrojando el conjunto de sus goals la notable diferencia de 9 á su favor (11 á 2), prueba evidente del buen Shooting de sus forwards.

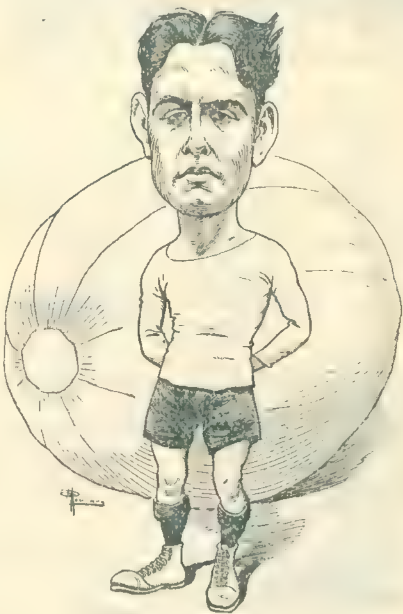
Entre tanto en Montevideo fueron eliminados: Dublín y Central en la primera rueda, descalificándose al Peñarol por la inclusión del jugador Scarone (de Racing) y empatando Wanderers con Libertad — al jugarse de nuevo el partido primero que fué suspendido antes de terminar por falta de luz.

Como luego Wanderers venciera á Libertad (4 á 2) disputó la segunda rueda con Bristol, saliendo vencedor por 2 á 1.

River Plate á su vez eliminó á Nacional y para la semi final se encontraron River Plate y Wanderers, triunfando este cuadro por 2 á 1, con lo que quedó clasificado para medirse en esta Capital con San Isidro.

Además de ser un partido de carácter internacional — el único en que se miden en Buenos Aires clubs de ambas orillas del Plata — el encuentro reviste excepcional interés dado el poder muy equilibrado de los contendientes. San Isidro posee una poderosa línea de ataque, secundada por una defensa discreta entretanto que sus contrarios cuentan con una pareja de backs notables: los hermanos Aphesteguy y para esta ocasión, se dice, contarán con J. Pena, el gran centre-foward internacional que antes jugara por Belgrano, y Buck, el no menos célebre inside forward internacional también, que en un partido ju-

Nuestros Footballers



A. APRAIZ
Capitán de « Gimnasia y Esgrima ».

gando por Belgrano, el año pasado, se anotó con dos goals hechos en forma espléndida.

Es una rara coincidencia que en este match se hallarán de nuevo, frente á frente, los goalkeepers internacionales Argentino y Uruguayo, Wilson y Saporiti, respectivamente.

Si no fuera más que por esta circunstancia, el partido tendrá que atraer la atención de los aficionados. En cuanto al probable resultado, poca oportunidad ha habido ese año para medir el poder de los cuadros que militan en las dos ligas por lo que todo juicio debe ser basado en el valor individual de sus componentes.

Ateniéndonos, pues á esta razón opinamos que corre serio riesgo la Copa de Competencia de visitar la Capital Uruguaya por vez primera pues la seguridad de la defensa visitante hace temer que el ataque de San Isidro se estrellará ante una barrera infranqueable, entretanto que el quinteto de Wanderers — con las dos celebridades que mencionamos — es suficientemente poderoso para vencer á la defensa de los Santos, la que no siempre trabaja tan eficazmente como sería de desear. Sin embargo, si San Isidro reproduce la forma lucída en algunos de los partidos á que debe su fama, desarrollando el juego de combinación tan productivo, como en ocasión de la semi final de este concurso contra Estudiantes, es dable suponer que su nombre se grabará por primera vez en la hermosa copa donada por el Presidente Honorario de la A.F.A. don F. Chevallier Boutell.

Hé aquí su historia, hasta la fecha:

1900 — Belgrano
1901 — Alumni
1902 — Rosario
1903 — Alumni
1904 — Rosario
1905 — Rosario
1906 —
1907 —
1908 — Alumni
1909 —
1910 — No adjudicada (Estudiantes ganó la semi final).

Partidos del Campeonato de 1a. Liga.

El programa del domingo incluye solamente dos encuentros correspondientes al Campeonato, á no ser que á última hora se agregue la revancha entre Gimnasia y Estudiantes ó la de Gimnasia y Alumni, únicos partidos pendientes entre los clubs que no figuran en el programa del día.

No es probable que así suceda, por cuanto la cancha que á ambos encuentros corresponde es la que ha sido cedida para la final de la Copa de Competencia y Gimnasia no se encuentra en posición para despreciar la ventaja de jugar en terreno conocido.

Los dos encuentros á que referimos en primer término serán jugados en Avellaneda entre **Porteño y River Plate y Racing y Belgrano.** Porteño, si quiere conservar el chance que le queda para disputar el campeonato á Alumni tendrá que salir airoso en este match. Opinamos que así sucederá aunque tendrá que luchar con tesón para conseguir este resultado.

A Racing se le presentará una buena ocasión para agregar uno ó dos puntos á su haber, los que le hacen mucha falta para asegurar su estadía en la primera liga. ¿Lo conseguirá?

Dada la falta de training de parte de los Belgranenses, creemos que no le será difícil á su contrario quitarles cuando menos un punto.

En ambos partidos anteriores entre los adversarios de hoy, hubo empates: River Plate y Porteño ningún goal, y Belgrano y Racing un goal cada uno.

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

En el clásico "Cormeilles", base del programa que para mañana ofrece el Jockey Club, se hallan anotados varios productos, de los que por su actuación, en el clásico "Coronel Martínez", corrido el último domingo, podrán los aficionados sacar lógica consecuencia, de las probabilidades con que parten en el clásico de mañana.

Fisherman y Bizcocho, se encuentran dentro de las circunstancias apuntadas y tendrán que medirse, con animales que tienen bastantes méritos conquistados, como Mentol, Elisabeth, Golden Key, Gay Kendal, la pareja de Don Gonzalo, etc.

Por lo tanto, dado el elemento que se apresta á disputar el clásico de mañana, promete ser ésta la prueba más interesante del programa. La diferencia de pesos con que parten los distintos campeones, hacen que la opinión se divida mucho, pues, es indiscutible, que tanto puede ganar Mentol con 57 kilos, como Zandunguero y Drapeau con 50.

Los productos más regulares en sus performances son aquí en primer lugar Fisherman, Mentol y Elisabeth, y á nuestro juicio, éstos han de ser los que han de contar con más partidarios. Ignorando nosotros que actuación tendrá en el clásico "Coronel Martínez", el primero de los nombrados, no por eso titubeamos en sostenerlo como nuestro candidato, pues, nos tenemos formado de este potrillo un alto concepto.

De los que parten livianos y que pueden sorprender á la cátedra, se encuentran en primer término la pareja de Don Gonzalo, los dos son animales regulares, y ostentan un alto grado de preparación.

La prueba inicial, premio "Marcos Paz", es sobre mil cuatrocientos metros, y cuenta con diez y nueve aspirantes al premio. Demás, estará decir que pocos serán los que falten á la cita, pues, sus propietarios y cuidadores están deseando ganar con ellos. ¡Cuántas ilusiones desvanecidas!, cuántas esperanzas defraudadas encierra esta carrera, Luis María y Liniers, ya dicen lo bastante. La prueba ésta se presta perfectamente para que en ella se produzca un alto dividendo, pues, todos son buenos candidatos; Astí, Lebril y Optima, deben de ser los preferidos de la cátedra.

Nosotros elegimos al primero de los nombrados.

Un premio remate, sobre la milla y para productos de tres años de edad es la segunda carrera del programa. Sólo ocho candidatos á caer bajo el martillo se han inscripto aquí, lo que sí, que están representadas buenas sangres, Val d'Or, D. Jubilee, Le Sancy, etc. Lo mejorcito del lote es el pensionista del Stud Hileret, debe de ser el favorito, pero no por eso hay que olvidarse de los que parten livianos, como Sisa y Milagro.

Para productos de tres años perdedores y sobre mil doscientos metros, es la tercera carrera premio "San Justo". Diez y ocho competidores cuenta esta prueba, algunos debutantes, pocos que han tenido figuración y el resto que nada han demostrado hasta la fecha. Octavín, Candidato, Dudoso, Superbo, Ola, etc., ya han figurado en el marcador y entre ellos tal vez este el vencedor. Lo corto del tiro de esta prueba y el numeroso lote de competidores què se presentará á disputarla, pueden ser factores importantes para que se produzca un gran batacazo.

ENSEÑANZA



—¿Ves, hijo mío? Eso les pasa á todos los que se meten á volar los domingos.

Nosotros elejiremos á Ducho, que es el animal que mejor figuración ha tenido hasta el presente y recomendamos como lance á Oropel; el hijo de Orange es sumamente veloz, en las pruebas en privado se conduce bien, y el tiro de la prueba le conviene.

Sobre mil setecientos metros, es la cuarta carrera, premio Morón. Nueve inscripciones. Es ésta una prueba bastante desprovista de interés, pues sus competidores poco valen y hay poco donde elejir. Hernobarde y Anteo, son los que más nos agradan. Elejimos al primero de ellos.

Sólo seis competidores cuenta el handicap de la milla, premio Liniers, sexta carrera del programa. Las probalidades de triunfo están aquí bien equilibradas, pues tanto puede resultar vencedor Orwín con 57 kilos como Boyan con 51. Mirlo con 56 kilos está bien colocado, y debe producir una buena carrera; á él pues nuestros votos.

Sobre tres mil metros es el handicap, premio Ramos Mejía, séptima carrera del programa. Esta prueba es después del clásico, la carrera que siempre ve con más entusiasmo el aficionado, pues sus numerosas insidencias, despiertan el interés, la que se correrá mañana tiene más atrativos que de costumbre pues el campo es numeroso. Great Boy, está hecho un crack y debe de volver á ganar, sus enemigos más serios, son Doon y Centella II, sobre todo esta última que es tan guapa y parte muy liviana.

Son, pues, los candidatos de Mundo Argentino:

Primera carrera — Asti
2a. „ — Boy Jim
3a. „ — Ducho
4a. „ — Hernobarde
5a. „ — Fisherman
6a. „ — Mirlo
7a. „ — Great Boy
8a. „ — S. Borombón



AVIACIÓN

RECORDS ACTUALES

Record de altura.

Rolland Garros. — 4 de Septiembre.— 4.350 metros.

Record de distancia en un sólo vuelo.

Eugenio Renaux. — Agosto. — 960 kilómetros en 12 horas 10 minutos.

Record de duración.

Eugenio Renaux. — Agosto. — La misma performance anterior.

Record de distancia en un sólo viaje.

Helen. — Septiembre. — 750 millas.— 3 descensos.

Copa Michelín.

Heller. — Septiembre. — 1.200 kilómetros en 15 horas.

Copa Fémina.

Elena Dutrieu. — Septiembre. — 230 kilómetros. — 2 horas 45 minutos.

Record de altura con pasajeros.

Mahien. — Setiembre — 22. — 2.962 yardas, con un pasajero.

AVIACION PRACTICA



A fin de estimular á la aviación, brevemente el gobierno resolverá la compra de todos los aeroplanos defectuosos para destinarlos al barrido de las calles.

EL RAID FRANCO-ITALIANO



Andrés Frey, primer premio en el raid franco-italiano

Aparte de algunos pequeños accidentes sin mayor importancia, el raid Bolonia - Venecia-Rímini - Bolonia, acaba de efectuarse con todo éxito.

La clasificación oficial de los competidores que tomaron parte en dicho raid, es la siguiente:

1o. Capitán Piazza; 2o. teniente Gavotti; 3o. capitán Moizo; 4o. M. Frey; 5o. teniente Rossi; 6o. M. Gaubert y 7o. teniente Roberti.

Los pilotos italianos han sido declarados fuera de concurso, teniendo en cuenta su condición de militares, de manera que el primer premio viene á corresponderle al aviador Frey.

HAZAÑA DE AERONAVEGACION

El dirigible militar "Adjudant Rean", piloteado por el teniente Reau, acaba de realizar una verdadera hazaña de navegación aérea.

Salió de Issy les Moulineaux por la mañana, llevando en su barquilla á nueve pasajeros, y pasó por Meaux, Chalons sur Marne, Sainte Meneheuld, Verdun, Toul Epinal, Belfort, y regresó á Issy les Moulineaux, pasando por Troyes.

No se detuvo un instante en todo ese viaje que tardó 21 horas y 20 minutos.

ACCIDENTES DE LA SEMANA

Descontados los pequeños accidentes producidos durante el desarrollo del raid franco-italiano, en la semana transcurrida han tenido lugar los siguientes accidentes de importancia:

En Dewit (Estados Unidos), el volador Lewis Rosenbaum, al efectuar un vuelo, cayó desde una altura de cincuenta pies, muriendo en el acto.

—El aviador C. P. Roogers, que se proponía realizar el vuelo transcontinental en Norte América, chocó contra un árbol, sufriendo graves lesiones en la cabeza.

—Un telegrama de Munich, da cuenta de que el teniente Ershard, al efectuar un descenso, cayó de regular altura y resultó gravemente herido.

—En Troy (Estados Unidos), el piloto Frank Miller efectuaba un vuelo, el día 22, cuando el depósito de nafta hizo explosión. El desgraciado aviador quedó completamente carbonizado.

—En Monsfield (Estados Unidos), el aviador Castellane, conocido por el apodo del Diablo Atrevido, cayó de una altura de 4.000 pies, causándose la muerte.

LA GLORIA



Las mariposas del siglo.

RECORD ITALIANO DE AVIACION

El aviador Rossi, ha realizado últimamente una prueba que constituye el record italiano de vuelo con pasajeros.

Dicho piloto se remontó, al anochecer, á pesar del viento y de la lluvia, conduciendo á un pasajero.

Voló durante dos horas, habiendo recorrido 162 kilómetros.

RESULTADOS FELICES

Las últimas competencias de aviación por ejemplo el gran circuito internacional París-Lieja-Londres-París, el recorrido nacional británico organizado por el "Daily-Mail", y, sin ir más lejos, el modesto "raid" Valencia-Alicante-Valencia, han terminado felizmente, sin que en su desarrollo hayan tenido que lamentarse desgracias, sino sólo algunos percances de escasa importancia entre los aviadores que tomaron parte en tales concursos. Esto determina un hecho importante en los fastos de la aviación humana, porque denota que los pilotos han subsanado defectos de dirección en los aeroplanos que antes no tenían en cuenta y que también se ha perfeccionado la construcción de las máquinas voladoras. Pero, principalmente, el mejor y mayor conocimiento de los aparatos es lo que ha determinado la nota feliz que apuntamos.

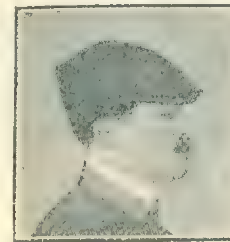
ANIVERSARIOS DE LA CONQUISTA DEL AIRE

Setiembre — 23 — 1910. — El aviador peruano Chaves, piloteando un Blériot, realiza la travesía de los Alpes, hazaña que le cuesta la vida, pues, cuando se hallaba ya á veinte metros de altura, las alas del aeroplano se doblegaron y el aparato cayó. Cuatro días después fallecía el joven é intrépido piloto, dejando al mundo el recuerdo de su hazaña y el luto de su trágico fin.

Setiembre 27 — 1853. — Halla la muerte el aeronauta Emilio Deschamps, en una ascensión realizada en Nimes.

Setiembre — 28 — 1879. — En San Francisco de California, se lanzan á los aires, durante una tempestad, los aeronautas Williams y Colgrave. Una borrasca los arroja de la barquilla, muriendo los dos instantáneamente.

LA VUELTA AL MUNDO EN AEROPLANO



El aviador Julián Mamet

Por iniciativa de la casa Blériot, el aviador Mamet, se propone realizar la vuelta al mundo, acompañado por el señor René Mielion.

Se calcula que emplearán ocho ó diez meses.

Mamet y su compañero saldrán de Francia, cruzarán los Pirineos, seguirán la costa de España, pasarán luego á Argelia, Egipto, Túnez y Trípoli. Desde el Cairo irán á la India embarcados.

Visitarán la india, Australia, Sud América y Africa Occidental.

En las principales localidades se detendrán y verificarán vuelos.

HERMOSO VUELO

Según noticias telegráficas de Reims, el volador M. Nardini, realizó una notable vuelo, en el cual alcanzó una velocidad de ciento treinta y cinco kilómetros por hora.

El piloto ha sido sumamente felicitado por su hazaña.

NOTAS

La amistad y el verdadero compañerismo son cosas tan raras hoy en día, que no podemos dejar de consignar el siguiente hecho que constituye una honrosa excepción á la regla.

Los directores del aeródromo de Jurisy y numerosos aviadores, piloteando aparatos de distintas marcas se reunieron para organizar una fiesta de aviación, que ha tenido lugar el 17 del corriente á beneficio de Frey, el glorioso herido de París-Roma-Turín. Deseamos sinceramente que el valeroso aviador haya obtenido un resultado monetario proporcional á sus méritos.

Durante unas pruebas de aviación efectuadas recientemente en Ohio (Estados Unidos), el teniente Micholls, tuvo un accidente en el que puso á prueba su enorme sangre fría. A consecuencia de una fuerte ráfaga de viento el aeroplano hizo tres saltos mortales seguidos precipitándose en seguida hacia el suelo con la velocidad de una flecha. Micholls, tuvo tiempo de parar y volver á poner en marcha el motor y por medio de una hábil maniobra consiguió que el aeroplano tomara tierra sin sufrir desperfectos de mayor cuantía.

Todos los espectadores que presenciaron el accidente felicitaron al aviador por su escape milagroso.

OPINION AUTORIZADA



—¡Qué zonzos son estos hombres! Nosotros hace ya muchos años que hemos averiguado la imposibilidad de volar.



PAGINA AMENA

HUMOR MACABRO



El cura. — Dejad este valle de lágrimas é id á comer el pan de los ángeles.

El condenado á muerte. — ¿Quiére usted ir adelante para hacer poner el cubierto?

⁂

MONOPOLIS
Aviso Importante



El starter. — ¡La empresa de Tobogan, no se hace responsable de pérdidas personales, de modo que cuiden las colas y pónganlas dentro de la caja!

⁂

SEXO DEBIL VERSUS SEXO FUERTE



—Vení, condenao, si no es para hacerte nada!...

⁂

SIN PRUEBAS



La cocinera (muy enojada). — ¿Dice usted que no sé cocinar? Veremos, si puede probarlo en los tribunales.

El cliente. — ¡Y cómo puedo probarlo si acabo de comerme el cuerpo del delito!

DELICIAS PATERNALES



NUESTROS SIRVIENTES



El patrón. — Entonces, usted piensa servirnos sus sobras.

El criado. — ¡Ah, señor, de ningún modo! Mi intención era beberme la botella entera.

⁂

El reloj (leyendo el diario). — Todos los obreros están pidiendo la jornada de ocho horas... ¿Por qué no la hemos de exigir también nosotros?

⁂

VISITANDO LA GALERIA DEL SEÑOR AVENEDIZO

El perito en cuadros. — ¿Quién será el autor de este Corot?

EL GRAN CIRUJANO



—Dicen que los argentinos son gentes muy divertidas. ¡Mentira! Jamás, he encontrado yo aquí un hombre alegre.

⁂

EL PROGRESO Y LOS INSECTOS



—¡Caramba! Esto debe ser una de esas infernales máquinas voladoras.

⁂

AGUDEZA



—Me siento muy mal, doctor, y quisiera que usted me curara, aunque debo confesar que no tengo ninguna fe en los médicos fisioterápicos.

El doctor. — ¡Oh, eso no importa! Los burros no creen en los veterinarios, y sin embargo, éstos los curan.



—¿Tiene usted algo que decirme?

—Nada.

—¿Y entónces por qué me pone esa cara de ese modo?

—Efectivamente, es tremenda, pero puedo asegurarle que no he sido yo el que se la ha puesto.

⁂

COSAS DEL INFIERNO



La señora Lucifer. — Ven pronto, Lucifer, el niño está echando el primer cuerno.

⁂

NO ES ILUSION



—¡Oh, José! ¿No te parece que todos los caminos de este país han sido cortados á bisel?

⁂

EL HOGAR Y LA MUJER

Encuestas de Mundo Argentino

Para nuestras lectoras

Publicaremos todas las respuestas breves y sintéticas que se nos envíen á las siguientes preguntas:

1°. Si usted tuviera que elegir marido ¿de qué nacionalidad lo eligiría?

2°. ¿Por qué razón?

El móvil de esta encuesta no es otro que el de deducir, de las preferencias del bello sexo argentino, el tipo varonil ó raza que mayores simpatías tiene entre nuestro mundo femenino.

Dado el caso de que tuviera que elejir marido, preferiría un argentino, y la causa se explica, pues siendo una criollita de 20 años me sería imposible amoldarme á las costumbres de un extranjero.

Monguita

Contestando á su pregunta yo les respondo que lo desearía italiano (piamontés), porque son los hombres más amables, más sinceros, más atrayentes de la simpatía de sus semejantes, como también son los más sensibles y bondadosos.

Jacinta B. . . .

Domiciliada en Campana.

Me gusta el argentino.... ¿Porqué?

Porque es alegre, bromista, ríe y ríe.

Lo más bello es: Amor en broma, amar riendo y querer sonriendo; con un maridito que haga esto, la vida nos será eterna risa, pues yo soy muy alegre y no me agradan los serios porque son muy sentimentales, y eso hoy no vá; es cierto que el que es serio sabe amar mucho, pero, sin reir, y lo que yo quiero es reir.

Con la risa el amor no hace daño y no mata.

Anita B. T.

Para mí, á los 30 años que tengo, me sería igual de cualquier nación, aunque fuese chino, pues será que no soy muy agraciada cuando hasta la fecha nadie me llevó el apunte.

Una victima del amor.

Soy algo hermosa y simpática (según todos) así es que cualidades para elegir no me faltan.

Yo siempre (y toda mujer que no haya perdido las esperanzas) debe elejir un mozo: elegante, simpático, inteligente y fiel (aunque en esto último todos son lo mismo; les da por tener á varias) pero al argentino, poniendole lindos ojitos, se puede tener contento.

A mi no me hablen de ningún mozo que es bonito si no es argentino, ni tampoco me digan que un argentino es feo. Tal vez sea porque mis dos nombres empiezan con la misma letra que la más bella nacionalidad ó sea A, ó por cualquier cosa, pero los mejores hombres son los argentinos; porteños y basta.

Aida Amelia.

Soy algo exigente, por eso más de cuatro gansos del capitolio me llaman coqueta; pero es que no les doy corte.

La nacionalidad que prefiero son los hijos del Celeste Imperio.

Motivo, por tener con su coleta provisión para mis postizos.

Rufinita Romana

Si yo tuviera que elejir marido lo elijiría argentino. ¿Porqué razón? Por sus bellos ojos negros y su linda tez morocha, puesto que los ojos negros me hechizan.

María Susana

Si yo tuviera que elejir marido lo elejiría argentino, con preferencia provinciano, por la sinceridad y modestia que los caracteriza.

Negra

Si yo tuviera que elegir marido lo elegiría "argentino". ¿Por qué razón?

Porqué son los que más me gustan.

María Lucila.

DELICIAS DE LA ESTACION



Los primeros veraneantes en marcha para el lugar de "recreo".

LAS MEDIAS

Las medias son relativamente modernas: hasta la Edad Media no aparece el uso de envolver la pierna en fundas de tela ó piel, sin pies, y más adelante se perfeccionan, se hacen de punto de aguja, hasta como se llevan hoy.

El primer rey que usó medias fué Enrique II de Francia, en el matrimonio de su hermana Margarita con el duque de Saboya Manuel Filiberto. En 1564 William Rider hizo fabricar el primer par de medias en Inglaterra, y le fueron presentadas á Eduardo VI.

Hoy la moda hace tan indispensables las medias como las demás piezas del traje. Las elegantes usan poco la media blanca no siendo para bailes ó soirées. La media negra ó de color obscuro es la más usada, y para las damas que prestan gran cuidado á su atavío, las medias del color del zapato ó del vestido, bordadas, caladas, etc.

Hay que tener en cuenta, para lo que á cada una convenga, que la media negra disimula el grueso de la pierna y lo exagera la media clara. Las listas verticales la hacen aparecer más larga y delgada, y las horizontales más gruesa y corta.

ENTRE AMIGOS



—Con tu sueldo modesto, ¿cómo compras á tu esposa una escoba forrada de terciopelo? Esto es un gasto inútil.



—¡Ah!, querido; ¡si vinieras á mi casa comprenderías que no es tan inútil como parece!...

Consejos del doctor

La cuna del bebé

Algunas, ¿qué digo?, muchas madres, convierten el poético lecho del niño en lugar de tortura y peligros, guiadas por una muy buena intención, pero con un desacierto completo. Acumulan sobre él todas las extravagancias de la moda y las inoportunidades de un mal entendido cariño, y la consecuencia, en la mayoría de los casos, es atraer ó cooperar á aquello que desean sea evitado: la indisposición ó enfermedad del niño.

Cuando visito á los pequeños clientes, mi primer cuidado es librarlos de todo ese martirio doméstico. Abro ampliamente las ventanas, solicitando luz y oxígeno, y arrojo á un lado la pesada serie de edredones, mantas y hasta prendas de vestir de todo género, que le han acumulado encima.

—¡Por Dios, doctor, que va á acatarrarse!— es la protesta unánime de las madres.

—Descuide usted, señora. ¿Cree acaso que no le perjudicaba más el aire viciado y la presión de ese montaña de algodón y lana que sostenía su cuerpecillo?

Muy pocas madres son las que escuchan y comprenden. Las más de ellas esperan con ansia mi salida, y vuelven á cerrar herméticamente puertas y ventanas, disponiendo de nuevo todo, como antes de la visita del médico. Sólo alguna que otra, raro ejemplar que se sale del rutinarismo materno, escucha con interés y pregunta con afán.

—Pero, dígame, ¿realmente, hay una higiene para el niño en su cuna?

—Mucha, mucha y muy interesante: desde las condiciones materiales del lecho, hasta el modo de acunarlo; desde los detalles del colchón y las almohadas, hasta la forma de dejarlo sobre ellas, todo es útil, todo es práctico, pudiendo sumar un mayor bienestar, ó, por el contrario, acarrear serios peligros. La cuna debe ser cómoda y de fácil limpieza. Lo primero, se consigue con el colchón metálico, la almohada de pluma y la sábana de hilo; lo segundo, la limpieza, con el hierro, y es de tanta importancia como la comodidad misma. En la cuna puede adquirir el niño graves padecimientos infecciosos, siendo la cuna foco de un contagio permanente.

—¿Será posible?

—Escúcheme usted. Visitaba yo un niño con difteria, que pudo más que los recursos científicos y sucumbió á ella. La camita de madera donde el niño descansaba fué desarmada y se ocultó á la vista de la madre inconsolable. Pasó el tiempo, un nuevo vástago vino á alegrar aquel hogar, y un día á alguien se le ocurrió el aprovechar la cama que en la bohardilla estaba desarmada. Así se hizo, pero no transcurrió una semana y el niño fué atacado de la difteria, de la que afortunadamente pudimos triunfar; pero, aleccionado por hechos análogos, propuse un análisis de las raspaduras del barniz de la camita, y, efectivamente, allí, á pesar del tiempo transcurrido, se halló vivo el microbio de tal dolencia.

Dr. José De Eleizegui.

COSITAS

En las habitaciones es norma la sencillez y los bibelots de arte ó de precio, no esa multitud de objetos que hacen aparecer el gabinete de una dama como el salón de una barbaría, con mil objetos chabacanos.

En los trajes, la sencillez, el buen corte y la armonía de los colores son la condición precisa. La riqueza principal está en la hechura y en saber elegir lo que conviene á la edad, figura y posición social de cada una.

Las líneas verticales en los adornos ó dibujos de las telas, convienen á las pequeñas y á las obesas. Las horizontales á las altas y á las delgadas.

PARA LOS NIÑOS

COLABORACIÓN INFANTIL

DISTRACION

—Como, Jorjito ¿con qué le has dicho al maestro bestia?

Pues vé enseguida y dile:

—Señor maestro, — Siento en el alma que le he dicho bestia.

Al siguiente día, Jorjito va al colegio y le dice al maestro.

—Señor maestro, — Siento en el alma que sea usted una bestia.

Angela Melella.
14 años.
(Flores).

EL CAZADOR... CAZADO

Caminaba un cazador por un bosque y de repente ve á 10 pasos un conejo; apuntó y empezó á pensar así mientras la escopeta iba bajando: venderé el conejo y compraré un cerdo el cual criará muchos; venderé los cerdos y compraré una vaca; por la ganancia de la vaca compraré un coche y un caballo; y después compraré con los ahorros un terreno; edificaré una casa y viviré tranquilo en la vejez... apretó el gatillo, salió el tiro é hirió su pie, mientras el conejo huía por el susto del disparo despavoridamente.

José Duján.
14 años.
Escuela de varones núm. 6.

"LA CAIDA DE LAS HOJAS"

Sopla el viento con aire furibundo arrastrando en su impetuoso trascurso, todo cuanto á su paso se halla. Los árboles quedan ya desnudos y sus hojas van cayendo unas tras otras como heredándose su suerte.

¡Pobres hojitas! ¡Cuán bellas han estado antes mostrando ese color verde que tan juveniles las hacía, miradlas ahora.

Habiendo dejado una huella en el tallo, van diseminándose en el suelo como pobres y despreciados órganos de las plantas.

Han caído como hastiadas de una vida molesta en el vegetal... pero ¿dónde irán á parar ahora? ¿qué lugar buscarán por sepultura?

El viento en su caprichosa carrera las ha llevado á un foso donde acaban aquellas hojas que antes habían sido vigorosos pulmones de las plantas!

Félix Bárbaro.
Estudiante libre.
14 años.
Independencia 3176 (Ciudad).

CREPUSCULOS...

Amanece. El crepúsculo del día extiende su manto en la tierra. Son horas éstas, en que la Naturaleza toda se despierta del sueño de la noche; horas en que los pájaros abren los ojos y cierran las plumas, y los rumores y bullicios del día comienzan á nacer en los puertos, ciudades; el susurro continuo y armonioso de los árboles toma cuerpo y dimensiones en los dilatados bosques.

Sacúdese el sueño, déjase el lecho y junto al alfeizar de su ventana saluda el hombre á la Naturaleza.

Bello, el crepúsculo matutino es, y más lo ha hecho el creador para que el poeta pudiera templar con su lira los acordes que han de cantar sus bellezas y hacer más poeta, al que menos alma de poeta tuviera.

Félix Bárbaro.
Estudiante libre.
14 años.
Independencia 3176. (Ciudad).

HISTORIETA

Un vasco entra en una casa de óptica y pide unos lentes para poder leér. El dueño después de probarle muchos y viendo, y, que ninguno le servia le pregunta. ¿Pero sabe usted leer? a lo que contesta el aludido: Si yo saber leer no presisando lentes.

Herminia Cerutti.
Escuela Nicolás Avellaneda.
11 años.

NADA

Púsose un día el loco Juan García sobre el parapeto del puente del Guadalquivir, en Sevilla, diciendo á grandes voces:

—¡Nada, hombre! ¡nada, hombre!

Acudió mucha gente, creyendo que se ahogaba alguno, y le preguntaron:

—¿Qué es ésto, Juan?

Respondió muy sereno:

—Nada hombre, nada.

POR DINERO, BAILA EL CAN...



La mamá de Lolita se había cansado de "tornear" para que la niña saltara en la cuerda.

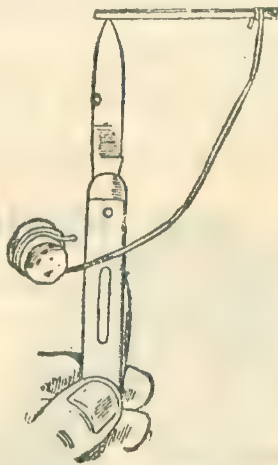


Pero Lolita, que tenía ingenio... y centavos, consiguió seguir saltando, con acompañamiento y todo.

EQUILIBRIO EXTRAORDINARIO

Este entretenido experimento es muy fácil de realizar.

Un trocito de alambre corto se sujeta al extremo de una cerilla por la parte de la cabeza, y el otro extremo se ata a un corcho pequeño. Después se dobla el alambre en la forma que indica el di-



bujo, y después de varios tanteos para darle la inclinación debida, se consigue que la cerilla se sostenga poniendo el extremo libre en la punta de un cortaplumas colocado en sentido vertical como aparece en el grabado, ó en el extremo de cualquier objeto, como por ejemplo, en otra cerilla ó en el esquinazo de una tarjeta postal.

FIORELLA

Mi primita Lola tenia una muñeca grande y muy bonita. Lola queria mucho á su muñeca la cual la llamaba Fiorella. Ella la cuidaba con el cariño de una verdadera madre, y la llevaba en los brazos al Parque dónde iba tódas las tardes con su criada. Lola se sentia orgullosa de su querida muñeca cuando la gente miraba á la carita tan bonita, y se fijaban en el sombrero grande adornado con flores, y el vestido de rico género. Para ir al Parque Lola tenia que pasar por una casa muy pobre, y notaba siempre á la ventana la cara pálida de una niñita como de su edad, que miraba con sus ojos grandes á Fiorella como para comersela. Al regresar del Parque siempre estaba esperando la misma niñita, y á Lola le parecía que los ojos ansiosos se llenaban de lágrimas cuando ella se alejaba con la muñeca. Lola preguntó á la criada quien era esa criatura que parecia tan sola y y tan enferma. La criada le dijo que era la única hija de unos padres muy pobres pero trabajadores, y que hacía meses que estaba enferma la niña, que no podia salir de su cuarto ni caminar, y que quedaba sola sentada en una silla toda la tarde miéntras los padres trabajaban para ganar el pan. Al otro dia Lola pasaba más despacio por esa ventana, y daba tiempo á la pobre enfermita de mirar bien á Fiorella y ver su sombrero grande y su rico vestido. Luego al regresar paró un ratito á la ventana, y entonces la cara de la pobre enfermita se ponia radiante de alegria, y levantó sus manecillas tan flacas como para agarrar á la linda muñeca. Al dejar la ventana creyó Lola sentir como un ligero grito de dolor, y al volver, encontró á la enfermita con la cabeza entre las manos y las lágrimas corriendo por sus pálidas mejilas. Sin pensar en lo que hacía Lola empujó la puerta de la humilde vivienda, corrió adentro de la pieza y puso su hermosa muñeca en los brazos de la solitaria niña, quién la estrechaba contra su pecho con alegría loca, miéntras Lola lloraba á su vez, de pesar por su Fiorella querida y de contento por haber hecho tan feliz á la pobre enfermita.

Dora M. Kelly (M. A. 1327).
Estación Cucha-Cucha.

CONTESTACION



La mamá. — ¿Está andando el reloj?
El pibe. — No, mamá, ahora mueve la cola.

CORRESPONDENCIA

Tomás Reynaldo Peralta (Rosario).— Una de las condiciones que se requieren para la colaboración infantil es la originalidad de los trabajos. El que usted nos ha enviado no puede ser obra de un niño de seis años. Por eso no lo publicamos.

Cocó. — Esperamos de usted quiera enviarnos algo más breve que lo que hemos rechazado.

Ananías Pichioni. — Mándenos su trabajito. Si es, como usted dice, demasiado extenso, puede acaso, por su mérito, ser publicable.

Dora M. Kelly (Est. Cucha-Cucha). — Cumplimos nuestra promesa publicando hoy su bonita paginita titulada Fiorella. Sirva ésto de estímulo..., lo que quiere decir que esperamos nuevos trabajitos.

EN FAMILIA

Por Javier de Viana

(Termina hoy.—Véanse los dos números anteriores)

Concluída la cena, comenzó el mate amargo.

—Tata, cuente á "Don Juan", — pidió Lucio volviendo á ocupar su sitio; y la chiquita, todavía con una costilla en la mano, se arrimó callada.

Hubo que continuar la historia.

—Güeno, — empezó. — "Don Juan había tenido que ganar las bagualas, y andaba mi pobre, tan pobre que no tenía ni pa los vicios".

—¿Ni pa pitar? — preguntó Lucio.

—Ni pa pitar, — respondió el padre con convicción; y el chico sonrió con orgullo á la idea de que él nunca había andado tan pobre.

"Ansina iba una mañana por la costa de un arroyo, cuando vido venir á don Patricio, y encomensaron á platicar".

El gaucho guardó silencio un momenot para chupar el cigarro; y notándolo apagado:

—Alcanse un tisón, vieja; — dijo á su mujer.

—¡Pucha el hombre este si es haragán! — exclamó ella; — ¡toca el tisón con la pata y pide que se lo alcanse!

Se lo dió, sin embargo; y ya encendido el cigarro, Casiano reanudó el hilo de su relato, que se desarrollaba lleno de interés y era escuchado con admiración hasta por la terrible Sunsión.

Don Juan, después de múltiples peripecias, cedía á los ofrecimientos de su amigo, que quería llevarlo al Brasil sobre sus alas: camino seguro, sin peligro de ser sorprendidos por las policías, rápido como ningún otro, y, sobre todo, barato. Una vez pasada la frontera, el matrero se ingeniaría para vivir, y su generoso amigo regresaría á su pago contento con la buena acción llevada á cabo.

Don Juan se subió sobre don Patricio, éste abrió las alas y empezó á ascender, á ascender con creciente velocidad, hasta el punto de que su amigo, alarmado, lo interrogara:

—"¿Para qué tan alto, compadre?"

—"¡Pues pa que no nos baya á bombiar algún polecía y nos menee chumbo!"

La explicación no satisfizo del todo á don Juan; pero guardó silencio, mirando con ojos espantados la enorme distancia que lo separaba de la cuchilla, — distancia que aumenta por minutos de una manera alarmante. — Iba á interrogar otra vez á su peligroso vehículo cuanto generoso amigo, cuando éste, adelantándose á sus propósitos, detuvo el vuelo y hablóle así:

—"¿Se acuerda, amigo don Juan, de la trastada aquélla que me hizo en tal ocasión?"

—"¡No hablemos de eso, amigo!" — se apresuró á decir el otro, disculpándose.

Y así continuaron un rato, el uno acusando, el otro defendiéndose y calculando que, si el pérfido amigo lo largaba desde allá arriba, al dar en el suelo, su cuerpo iba á hacerse más pedazos que huevo sacudido por coletazo de lagarto.

El auditorio seguía ansioso las peripecias del drama, y cuando Casiano pintó á don Patricio fiero, iracundo, implacable, haciendo un brusco movimiento y lanzando al vacío á su enemigo para realizar así su cruel venganza, los labios se contrajeron y se dilataron las pupilas en una expresión de horror y angustia, que sólo desapareció con las carcajadas que produjo el último ardid intentado por don Juan. Contaba la tradición, — por boca del correntino, — que cuando el Zorro iba cayendo, vió blanquear en el suelo una enorme piedra. "¡Me destrozo!" se dijo, y empezó á gritar con toda la fuerza de la desesperación:

—"¡Ladiate, piedra, porque sino te parto!"

Como es de suponerse la piedra permaneció en su sitio y el héroe se destrozó sobre ella, con gran pena de Lucio y Cleta, quienes no perdieron la esperanza de verlo resucitar en otro cuento.

Asunción, que se había interesado hasta el punto de haber dejado enfriar el mate y apagar el pucho, pero que de ninguna manera se avenía á declararlo así, se levantó diciendo con desprecio:

—¡Baya!... ¡qué pabada! ¡Y una aquí como una sonsa escuchando con la boca abierta, en la crencia de que era algo güeno! ¡Siempre el mesmo este ñandú!...

Después de un corto silencio, agregó:

—¿Vamos pal rancho?

—Vamos.

Y los cuatro salieron juntos, contentos, en una armonía bien poco frecuente.

Ya en el rancho, se acostaron los muchachos y el correntino se sentó en la cama para sacarse las botas. De pronto, Asunsión, — que andaba dando vueltas sin objeto por la pieza, — dijo afectando indiferencia:

—Me había olvidado de decirte quién estuvo esta mañana.

—¿Quién?...

—El nación del hijo de don "Esmil".

—El hijo de don "Esmil" no es nación.

—¿No? ¡pucha!... ¡es más atravesao que tranca'e corral!

—Güeno, ¿y qué andaba haciendo?

—Dice que iba pa lo 'e Pintos, á ver una majada que anda por comprar.

Al cabo de unos minutos, Casiano volvió á preguntar:

—¿Bino solo?

—Bino con un pión, — respondió Asunción en voz baja.

—¿Qué pión?...

Ella quedó un rato indecisa, y luego, con rabia, como enojada consigo misma por haber titubeado:

—¡Con Salustiano! — dijo; y se quedó mirando á su hombre cara á cara en fiera actitud de desafío.

Casiano, sentado en el borde de la cama, con la bota que se acababa de quitar en la mano, la observó un instante, alzó el largo brazo y descargó la bota sobre las costillas de la china con cuanta fuerza tenía, diciéndole irónicamente al mismo tiempo:

—¡Colgá en el clabo!

La pobre mujer se dobló, lanzó un bufido y, cuando pudo hablar, dió rienda suelta á su lengua incansable en insultos de todo género, mientras que su marido se desnudaba con toda calma, se metía en la cama, se abrigaba bien con el poncho de paño echado á manera de cobija, y volvía á encender el pucho para concluirlo antes de dormirse, como era su vieja y arraigada costumbre.

Al rato, entre bostezo y bostezo.

—Sigue la garuga, — dijo. ¡Lindo día nos ba hacer pa la parada de rodeo de mañana!

Asunción, iracunda: — ¡Quiera Dios y la Virgen santísima, — vociferó, — que pegués una rodada y te se ponga el mancarrón de poncho y te haga saltar la bosta!...

El correntino rió con socarronería.

VI

Al día siguiente el campo estaba empapado, lo que hacía peligrosísimo trabajar en el rodeo. Sin embargo era forzoso hacer un aparte, y los peones concurrieron temprano al punto señalado.

Estaba aclarando y los hombres trabajaban recelosos, sacudidos á cada instante por las costaladas y tropezones de sus caballos.

Casiano, — que era un gran trabajador, — iba y venía, bromeando, riendo, presagiando accidentes á los compañeros, y no tardó mucho en ver cumplido su pronóstico en quien lo deseaba con fe: Salustiano, el detestado Salustiano, rodó al correr una vaca cerca del rodeo.

Los presentes festejaron la desgracia, y cuando el indio se levantó hosco y provocativo, Casiano lanzó una carcajada, diciéndole luego:

—¡Había sido parador el moso!

Salustiano odiaba á Casiano, pero le tenía miedo, y guardó silencio, esperando el desquite.

El correntino corría como un endemoniado, "con una suerte loca", que hacía la desesperación de su rival. Partía á escape, gritaba, gesticulaba, inclinaba ya á un lado, ya á otro, su cuerpo de gigante, hacía dar á su caballo vueltas bruscas en mitad de la carrera, y regresaba al rodeo con la res, al

(Termina en la pág. 22)

LA SEMANA CÓMICA, por Redondo.

Los memoriales de Santa Fe



— Bonita temporada de descanso tendría yo si gastase de otra manera *el fósforo* que me queda!

Nuevo ascenso de Moreno



El señor Anchorena ha determinado para mayor honor de Moreno, elevarlo á mayor altura y porque mientras se teje y desteje el dinero crece.

Peñas que pesan más que S. Peña



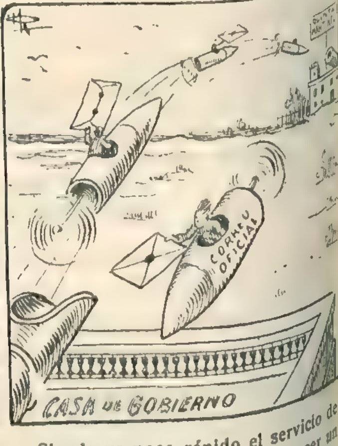
— Yo quise reconstruir la Aduana, y lo que he hecho es un derrumbe de padre y señor mío, al que no sé còmo sacarle el cuerpo!

Los nuevos corrales del Rosario



En breve se realizarán en Santa Fe las elecciones... Nuestros *votos* porque esto no tenga relación con la inauguración de los nuevos corrales para haciendas.

Servicio indispensable



Siendo ya poco rápido el servicio de autos, el presidente va á establecer un servicio de torpederos aéreos correos entre la quinta Martínez y la Casa Rosada para el mejor servicio oficial.

El segundo acto de la misma



— ¿Te gustó el incendio del Tranquilo Hotel?

— ¡No!; después de haber visto gratis los cuatro magníficos y de gran espectáculo de la Aduana, me resulta caro pagar un peso por este fingido y de género chico.

Cosas de apóstol



Conducción del Dr. Albarracin por desacato á la autoridad, al Departamento de Policía.

Sus protegidos hondamente emocionados le acompañan en su desgracia.

En el calabozo



—¡Pero qué hace, Doctor!

—¡¡Venga un insecticida!!, aquí no se puede estar con tantos insectos y ratas.

— ¿Pero, no es usted protector de los animales?

Garro en la exposición de arte



— Yo felicito á nuestros artistas que se muestran tan capaces de levantar el arte nacional como lo serían de levantar la cosecha en donde con completa seguridad alcanzarían triunfos más positivos.

Los que levantan el arte



— ¿Vos qué esponés en la exposición.

— Yo espongo la vida, pues si no vendo el cuadro me muero de inanición.

— Pues yo espongo un Cristo yacente después de cenar, y el Cristo yacente voy á ser yo y en ayunas.

TEATRO

ODEON. — Con la obra "Rosas de Otoño" de Jacinto Benavente, debutó la semana pasada en este aristocrático teatro, la compañía de la Comedia de Madrid, que dirige Tirso Escudero de la que forma parte la notable actriz española, señorita Mercedes Pérez de Vargas, conocida ya por nuestro público, pues hace algunos meses que trabajó en el Odeón, cosechando, durante toda la temporada, halagüeños aplausos.

Un número elevadísimo de espectadores llenaba la sala del teatro ya citado, los cuales recibieron á los artistas muy favorablemente.

Notamos que el elenco artístico no ha sufrido la menor variación, de manera que esta nueva temporada, resultaba, como la anterior, muy apreciable.

SAN MARTIN. — La compañía Lahoz continúa representando las operetas de su repertorio con éxito. "La vedova allegra", se puso en escena la semana pasada, actuando como principal intérprete la soprano señora Adelina Bruzza, nueva adquisición de valer hecha por la dirección de esta compañía.

NACIONAL. — El concurso de obras teatrales, organizado por el señor Pascual E. Carcavallo, que se llevará á cabo próximamente en este teatro, promete asumir grandes proporciones, dado el número de obras que se presentan día á día á la secretaría del Nacional, las cuales, á medida que se entregan, son seleccionadas por la comisión de lectura. Hasta el 10 de Octubre no expira el plazo de presentación de obras, de manera que, si se continúan entregando con la misma actividad que en estos días, obras hasta esa fecha, el concurso resultará interesante.

Además de las obras que públicamos en nuestro número anterior, debemos citar: "La madrasta", "El incansable", "Por amor", "El conde de Santanciel", "El fracaso", El delirio de la grandeza", "Minerva", "El abuelito", "La deuda", "Los castigados", "Tres siete", "La camelia", "La maldición", "Los románticos", "La sed de amor", "Lo fatal", "Entre locos", "La flor del café", "El derecho", "Tenía que suceder", "En la tierra del Yatay", "Solución suprema", "Canto de Cisne", "Onomástico infortunado", "Diana" y "Anita".

—Escaso público acudió á la función extraordinaria en honor y beneficio de la primera tiple cubana señorita Zoila Adams, á pesar de anunciarse dos estrenos. Estos son: una revista en un acto de Ulises Favaro, titulada "Caras y Caretas", y "La aventura 103", zarzuela original de Roberto L. Cayol, con música del maestro Bassi.

Pero ninguna de las dos obras lograron despertar el interés del público, el cual las aplaudió con cierta frialdad.

La primera, observándola en conjunto, deja mucho que desear; sin embargo, tiene números entretenidos, como ser: "Un cuento de los hermanos Alvarez Quintero", "La crítica y el arte", y otros. La revista de Favaro languidece notablemente á medida que se vá desarrollando, siendo únicamente las primeras partes, dignas de atención.

El maestro Carrilero, compositor de la partidura de "Caras y Caretas", merece un aplauso, lo mismo que las artistas sin excepción. La beneficiada, Olinda Bozán, M. E. Podestá, Luis Vittone y Segundo Pomar, fueron los que más se distinguieron.

Casi menos afortunados han sido los autores de "La aventura 103", Más frío é impaciente mostrose el público, el que escuchó toda la obra preso de cierta indiferencia. Sólo al final aplaudió y llamó al señor Cayol, pero todo esto se hizo sin entusiasmo alguno. No respondió el autor del "El caburé" á las esperanzas que se fundaban de su nueva producción. También debemos advertir que esta obra no recibió una interpretación muy aceptable.

SEGUNDO POMAR. — Promete ser interesante la función en honor y beneficio de este popular actor nacional que, desde hace ya muchos años ha sabido conquistar las simpatías del público bonaerense, gracias á su honrosa actuación entre nosotros. La velada se celebrará el 2 del próximo mes en el teatro Nacional, y para ella el beneficiado ha confeccionado un atrayente programa. Figuran en él tres estrenos, á saber: "Struggle for life", monólogo escrito especialmente para esta función por Alberto Salís; la comedia minúscula original de Juan José de Soiza Reilly, titulada: "Tres....", y la opereta "Al Iguazú" de los señores Florencio Parravicini y F. Contestábile.

Un rasgo simpático se desprende de este actor, pues su beneficio se celebrará el día de los niños pobres, dedicará á éstos el 5 por ciento de las entradas producidas en dicha función.

NACIONAL (Norte). — Celebró el jueves último su beneficio el actor Fuentes, que forma parte de la compañía de Guillermo Bataglia.

La obra de Felipe Sassone, "Las soñadoras", fué bien recibida por el público.

APOLO. — Después de gran espectativa estrenóse en este teatro el drama histórico de don Camilo Vidal, titulado "Tucumán".

TEATRO NACIONAL NORTE



Alcira Ghio

El martes 3 de octubre celebra su función de honor y beneficio en el teatro Nacional Norte, la primera dama joven de la compañía, Alcira Ghío, que es, por su fino temperamento artístico y su discretísima corrección escénica, una de las pocas artistas que en el teatro nacional son acreedoras á los aplausos del público y á los elogios de la crítica.

Alcira Ghío, celebra su beneficio con una de las más admirables obras de Florencio Sánchez, "M'hijo el doctor"; la chistosa comedia en un acto traducida por Alberto de Zavalía, "Fuego al convento", y el celebradísimo entremés de José de Maturana, "¡Qué calor con tanto viento!", en el que tomará parte el popular actor cómico Enrique Muiño.

El programa y la beneficiada, que cuenta con todas las simpatías del selecto público que acude al Nacional Norte, son suficientes garantías de éxito para la función que ha de celebrarse en la noche del 3 de octubre.

HONORARIOS MEDICOS FABULOSOS

El proceso Doyen-Crocker se falló hace poco á favor del célebre cirujano, á cuyo poder han ido á parar los 100.000 francos exigidos por el tratamiento de una enferma que murió y á la que tuvo encomendada á su ayudante la mayor parte del tiempo.

Honorarios tan fabulosos, son raros. Sin embargo, hace tiempo enumeramos algunos y ahora vamos á añadir otros, especialmente de América.

El célebre Lorenz, recibió 125.000 francos por la curación de una luxación congénita de la cadera, padecida por una niña americana riquísima; además le sufragaron los gastos de viaje.

Otro colega, de Filadelfia, envió á los albaceas testamentarios del senador Maggie una cuentecita de 38.000 libras esterlinas.

No sabemos si los ejecutores testamentarios del finado saldaron íntegramente la deuda.

NOVIOS Y SINTAXIS



—Quizá haya cometido algunas faltas de otrografía, pero como es tan difícil escribir sobre la corteza de un árbol... ya comprenderás...

LOS ACCIDENTES DEL TRAFICO EN BUENOS AIRES

La organización del tráfico en Buenos Aires, que nosotros algunas veces juzgamos con excesiva severidad acusa cifras en cuanto á los accidentes que son una verdadera nota de honor para esta organización.

Londres tuvo el año pasado 14.300 víctimas, de las cuales 325 fatales, y París 18.854, de las cuales 259 fatales.

La estadística de accidentes en la ciudad de Buenos Aires nos da 1702 choques y 1174 accidentes, y de datos que posee la policía, puede asegurarse sin temor de sufrir alguna equivocación, que en nuestra capital se registran en un número sumamente inferior y de menor gravedad que en los países que se consideran como modelos por su administración del tráfico, en relación con la población y cantidad de rodados que allí circulan.

LA SEÑORA, SIRVIENTA

La esposa de un alto empleado argentino tenía á su servicio desde hace tres años una cocinera llamada Rosa que como sirvienta era una perfección, pero tenía un carácter insoportable. La señora aguantó cuanto pudo las genialidades de la excelente cocinera, pero llegó un día que se la acabó la paciencia y puso á Rosa de patitas en la calle.

Al día siguiente la cocinera se presentó en casa de su patrona y después de decirla que había encontrado una casa "mucho mejor" la exigió un certificado de buenos servicios. La señora tomó la pluma en seguida y redactó el siguiente documento:

"Yo, la infrascrita, señora de XX..., certifico que he estado tres años al servicio de la genial cocinera Rosa... haciendo siempre cuanto he podido por complacer sus menores deseos. Tuve un gran sentimiento el día que comprendí que me sería muy difícil acomodarme á su temperamento, pero siempre he hecho lo posible por estar en buena armonía con ella, en atención á sus salsas que tanto gustan á mi marido y que realmente son excelentes. De muy buena gana seguiría sirviendo á mi cocinera, aunque muchas veces haya puesto á prueba mi paciencia".

La cocinera que apenas sabe leer, tomó el certificado y se lo llevó á su nueva patrona.

El resto se adivina fácilmente.

EN FAMILIÀ

(Conclusión)

tanero, el sombrero en la nuca, la sonrisa en el rostro, el arreador levantado en alto en señal de triunfo.

—Este correntino tiene Dios aparte, —había dicho uno; y el indio Salustiano agregó entre dientes:

—A cada santo su día.

No tuvo que esperar mucho tiempo para ver satisfechos sus anhelos.

Varios peones corrían un novillo hosco de gran alzada y respetable cornamenta. Era ligero, los caballos de los perseguidores no daban, y Casiano, que tenía gran confianza en la rapidez de su "pangaré", pidió la bolada, cerró piernas y se lanzó como flecha por el peligroso cuesta abajo. La peonada miró con ansia y pudo ver cómo el jinete alcanzaba la res, le hacía costado y, con asombrosa destreza, la traía al rodeo, cansada, rendida. Pero al entrar, al trote largo, en el peladar cubierto de una capa blanda y resbaladiza, el pangaré se dió vuelta de golpe arrojando lejos al amo, cuyo corpachón cayó de espaldas produciendo el ruido de un rancho que se desploma.

La risa fué general. Salustiano preguntó con acento hiriente:

—¿Paró, don Casiano?

—¡Con lo ancho'el lomo! — replicó éste furioso, y se puso en pie para volver á montar. En ese momento las carcajadas resonaron con más fuerza: era que llevaba una bosta de vaca adherida á la espalda; lo que dió motivo al indio para gritarle irónicamente:

—¿Por qué no ata el fiambre al fiador, don Casiano? ¡Mire que lo va á perder!...

Casiano se quitó la inmundicia con el mango del arreador, y se fué derecho al indio en actitud amenazadora.

—¡Trompeta! — dijo alzando el palo.

Salustiano, muy pálido, echó mano al cuchillo; pero los compañeros intervinieron y la cosa no tuvo mayor trascendencia.

Sin embargo, cuando el correntino llegó á su rancho, iba con un malhumor poco común en él. Al llegar á la enramada para desensillar, le dió un moquete á Cleta, — porque le había pisado un cojinillo, — que le hizo sangrar las pústulas de la cabeza.

A sus gritos acudió Asunción.

—¿Por qué le pegás á la criatura? — preguntó enconada.

Y él, tirando el basto contra el suelo:

—¡Amolá mucho y verás si hoy ba ser el día que te largue por un cañuto!

La china lo miró, dió media vuelta, sacudió la pollera en señal de desprecio, y fuése para la cocina cantando con su voz aguda y penetrante:

¡Cielo, cielito,
cielito del despampajo,
que si te saco el horcón
te se viene el rancho abajo!...

El correntino, manifiestamente "quemado", no contestó y siguió arreglando el recado. Luego refregó el lomo á su caballo, desenfrenó y largó.

Cuando entró á la cocina para almorzar, iba como toro embravecido. Su cuchillo, siempre muy afilado, cortaba trozos de asado que el gaucho masticaba con fuerza, haciendo mover todo el bosque de pelos de su barba. Tan irritado lo encontró Asunción, que, dominando sus ímpetus, se abstuvo de toda querella. Mas, así que la barriga se iba llenando, la tranquilidad iba invadiendo al gigante. Y á medida que se aclaraba su rostro, naturalmente franco y bueno, la hiel circulaba por las carnes pobres, por los miembros escuálidos de la china. A cada pregunta de Casiano contestaba con un descomedimiento, hasta llegar, camino ascendente, al esteral de sus insultos.

—¡No me calentés, Sunción! — había dicho él una vez; y ella proseguía.

El gaucho tomaba mate y mordía el pucho, un pucho chiquito que le quemaba el bigote.

—Tomá, pegamelé un botón á este saco, — dijo alargándoselo á la china.

No tengo auja; se me ha roto el ojo del auja, — contestó ella.

—¡Lo que vos no tenés es bergüenza...

—¡Y lo que á vos te sobra es lengua, mancarrón sancocho!

—¡Sunsión!

—¡Andá, andá!...

—¡Sunsión!...

A cada palabra, la voz del correntino se hacía más ronca y amenazadora. Su mujer comprendió el peligro; pero una vez lanzada en aquel camino, ya no podía retroceder. Al último ¡Sunsión!... de Casiano, había respondido furiosa:

—¡Andá á juntar bosta!...

El correntino se levantó pálido y terrible como para fulminarla. Su cuerpo de atleta se irguió altanero con el orgullo del macho fuerte; su cabeza de potro cerril de largas crines enabrojadas, se alzó como herida de un latigazo; sus ojos tuvieron un relámpago de cólera, sus poderosos dientes rechinaron con fuerza. La mujer, espantada, retrocedió hasta dar con las espaldas contra el muro, y allí quedó con las manos crispadas, el rostro trastornado, los ojos fuera de las órbitas. *Zorro*, asustado, se interpuso ladrando.

El gigante se detuvo: la crisis sanguínea había pasado. Asunción estaba salvada.

Lucio, que estaba por cebar un mate, quedó con la caldera levantada y la boca abierta, en cuclillas, al lado del fogón; mientras Cleta, movido el linfático rostro por una sonrisa triste de niño enfermo, miraba al coloso, encantada de verlo así, tan grande, tan bello.

Casiano se serenó rápidamente, y antes de que Asunción volviera de su estupor,

—Lucio, — dijo, — baya, monte á caballo y traigamé el escuro de su madre.

Y en seguida, dirigiéndose á la china:

—Y vos andá á hacer un atao de tuitas tus pilchas y aprontate pa volar.

Estas palabras fueron dichas con voz tranquila y calmosa; pero había en ellas tal firmeza y energía, que la china obedeció sin chistar.

Poco después, Asunción, vestida con su mejor vestido, — uno de zaraza marrón con flores verdes, — atado á la cabeza un pañuelo de seda multicolor y puesto el atado de ropa en el gancho de la montura, se disponía á partir para el pueblo, ignominiosamente arrojada de su rancho. Estaba más bien triste que enojada y no se atrevía á hablar una sola palabra, amedrentada con el recuerdo de la escena de la cocina.

Montó á caballo, sola, de un salto, como un macho; castigó y partió al trote, altiva, bien derecha en la silla y sin volver la cabeza ni decir adiós.

Había andado un corto trecho, cuando su marido la llamó.

—¡Ché! — dijo.

Ella detuvo la cabalgadura y volvió el rostro:

—¿Qué querés?

—Mandame del pueblo una mujer pa cuidar los muchachos.

Asunción quedó un momento indecisa; luego, con voz humilde:

—¿Cuánto bas á pagar? — dijo.

—Cuatro pesos.

Volvió á meditar, y en seguida con resolución:

—¡Y güeno! — exclamó, — pagamelós á mí y yo me quedo.

Casiano, á su vez, quedó perplejo, asombrado con lo extraño, inesperado, absurdo de la proposición. Meditó y preguntó con sorna:

—¿Como piona?...

—Como piona, — replicó Asunción.

—Güeno, bajate.

Ella se acercó, desmontó, y, tomando el atado, se dirigía al rancho.

—No, — gritó Casiano, — pay no; de piona... ¡la piona ba á la cocina!

FIN

ALMANAQUE

SETIEMBRE

28 Jueves — *San Wenceslao.* — Sale el sol á las 5.20, pónese á las 5.36.

29 Viernes — *S. Miguel Arcángel.* — Sale el sol á las 5.19, pónese á las 5.36.

30 Sábado — *San Jerónimo.* — Sale el sol á las 5.17, pónese á las 5.37.

OCTUBRE

1 Domingo — *N. S. del Rosario.* — Sale el sol á las 5.16, pónese á las 5.38.

2 Lunes — *Los ángeles costud.* — Sale el sol á las 5.14, pónese á las 5.39.

3 Martes — *San Cándido.* — Sale el sol á las 5.13, pónese á las 5.39.

4 Miércoles — *S. Francisco de Asis.* — Sale el sol á las 5.12, pónese á las 5.40.

Efemérides de la semana

SETIEMBRE

29 de 1902. — Muere el novelista Emilio Zola.

OCTUBRE

1 de 1684. — Muere el dramaturgo francés Corneille.

2 de 1870. — Incorporación á Italia de los dominios del Papa.

3 de 1841. — Es asesinado Avellaneda.

4 de 1585. — Fúndase la ciudad de Tucumán.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 17. — Celébrase en la Sociedad Sportiva la segunda fiesta á beneficio de la caja de ahorros del cuerpo de bomberos y de la policía.

—Realízase en el stand de Palermo una fiesta organizada por el "Tiro Federal Argentino".

—Llega á esta capital el escultor argentino, señor Blay.

LUNES, 18. — Los residentes chilenos celebran el aniversario de la independencia de su patria.

—Presenta renuncia de su cargo el director general de las obras de salubridad, ingeniero Villanueva.

—El doctor de la Plaza visita al doctor Sáenz Peña en su residencia de Martínez.

—El doctor Piñero inicia sus tareas como director de la asistencia pública.

MARTES, 14. — Realízase, en la escuela de medicina, la recepción de los nuevos miembros del cuerpo académico de dicha facultad.

—Efectúase, en la ciudad de Paraná, una manifestación de homenaje á la memoria del doctor Manuel de Tezanos Pinto.

—M. Jaurés pronuncia su segunda conferencia.

—Celébrase, en la facultad de medicina, una recepción en honor del doctor Widal.

MIERCOLES, 20. — Los residentes italianos festejan el aniversario de la caída del poder temporal del Vaticano.

—Inaugúrase la exposición de bellas artes.

—El poder ejecutivo firma el decreto referente á la reorganización del personal de la aduana.

—Llega á esta capital, de regreso de su viaje á Europa, el coronel Calaza, jefe del cuerpo de bomberos de esta capital.

JUEVES, 21. — Los estudiantes de esta capital realizan una excursión á la Colonia, para celebrar el día de los estudiantes.

—Celébrase acuerdo de ministros, tratándose diversos asuntos.

—El nuevo director de la asistencia pública, doctor Piñero, realiza una visita á los hospitales.

VIERNES, 22. — M. Jaurés pronuncia su tercera conferencia.

—Llega á esta capital el periodista francés M. Lautier, redactor del diario parisién "Le Temps".

—Nómbrase nuevo director de las obras de salubridad al ingeniero Manuel S. Ocampo.

SABADO, 23. — La sociedad italiana de Socorros Mútuos de San Isidro realiza una manifestación en homenaje al general Mitre, concurriendo á la plaza del pueblo y colocando una corona en la estatua de aquel eminente patricio.

COMPETENCIA

Una joven y bonita domadora de leones entre otros ejercicios realizaba el de hacerse arrebatar delicadamente por una leona, un terrón de azúcar de entre los labios.

Durante unas de las funciones, un joven gritó desde la platea:

—¡Bah, eso yo también lo hago!

—No lo creo, contestó sonriendo la domadora.

—¿Qué, no? Me siento capaz de hacerlo tan bien y aún mejor que la leona!

¿Qué ha hecho el Presidente?

DOMINGO. — Almuerza opíparamente en amable compañía con los ministros del interior, hacienda, agricultura, guerra, instrucción pública y marina, y, para hacer la digestión, pasea por el parque de su residencia en Martínez.

LUNES. — Recibe la visita del doctor de la Plaza, quien, según las malas lenguas, iba á ver si cuaja ó no cuaja lo de la delegación del mando.

MARTES. — Se prepara para la recepción de los delegados santafecinos, mediante una buena dosis de bromuro.

MIERCOLES. — Recibe las visitas de las delegaciones santafecinas, dando prueba de una paciencia jobiana. Anuncia que asistirá al salón nacional de obras de arte.

JUEVES. — Se olvida de su promesa, y posterga su cumplimiento para otro día.

VIERNES. — Firma el decreto de nombramiento de director de las obras de salubridad en favor del ingeniero Ocampo.

SABADO. — Conferencia con algunos de los ministros del ejecutivo. Visita el salón nacional de bellas artes.

CIRUJÍA ECONÓMICA

—Doctor César, que no sueña Vd. más que con heridos graves y enfermos de muerte, beba con respeto este sanjuanino superior y escuche la estupenda historia de mi operación.

Esta madrugada, serían la una y pico, volvía yo á casa, con los noventa y cinco centavos que le había ganado mano á mano al Manquito, á la escoba de quince en el almacén "Los Habitantes de la Luna". Sentía un furioso dolor en el costado izquierdo.

No me cabía la menor duda; era la crisis, la fatal crisis de apendicitis, de la cual, según sus colegas, amigo doctor, me hallaba amenazado; y hasta le juro que el pensamiento de darles veinte canarios por una operación contribuía á agravar fuertemente mi mal.

Presa de tan tristes pensamientos pasaba yo por la calle del Carretón, cuando un hombre saltó sobre mí desde la sombra, diciéndome: la bolsa ó la vida... Pero, ni siquiera tuve oportunidad de indicar mi opinión en tan grave asunto; pues, de un tajo magistral, el bandido me abrió el vientre de arriba abajo.

El primer momento, doctor César, francamente, me sentí algo sorprendido; sin embargo, pronto recobré mi serenidad y con ella acudió una idea famosa á mi cerebro.

—Ya que usted, amigo, se ha empeñado en semejante tarea, ¿no puede molestarse un ratito más y contarme el apéndice? Y aquel hombre, doctor César, de negras entrañas, ejecutó la operación con la mayor limpieza y maestría.

Max Eddy.

EL VOTO EN SUIZA

En Suiza todo ciudadano tiene derecho al voto tan pronto llega á la edad de veinte años.

DEL REMOTO ANTAÑO

Las primeras contribuciones fueron pagadas por los habitantes de Atenas, en los tiempos del legislador Solón, hace 2.500 años aproximadamente.



Ella. — ¿Cree usted que ahorrará lo suficiente para cuando nos casemos?
El. — Sólo veo una manera, romper el compromiso.

De La Plata



El eminente tribuno francés M. Jaurés, al llegar al Museo, en la visita realizada recientemente



M. Jaurés en su reciente visita al Colegio Nacional



Concurrentes á la asamblea de contribuyentes pro rebaja de impuestos, efectuada en la Unione Operai Italiani

EN VICTORIA (Entre Ríos)



Placa colocada en el panteón italiano, en el pueblo **de Victoria (Entre Ríos).**



Concurrentes al acto de la colocación de la placa.—En pose para Mundo Argentino

Notas Teatrales

La compañía Díaz de Mendoza



MARIANO DIAZ DE MENDOZA
Primer actor y director



JOSEFINA ROCA
Primera actriz

En el teatro Argentino y secundado por inmejorables elementos de compañía, Mariano Díaz de Mendoza, el irreprochable actor y cultísimo director artístico tan estimado por nuestro público, actuará durante el resto del año representando las más aplaudidas comedias del repertorio español y las últimas producciones francesas.

Segundo Pomar



Popular actor que celebrará su beneficio el 2 del próximo mes en el teatro Nacional.
Nuestro grabado representa al señor Pomar, recitando el monólogo «Struggle for life», de A. Salís, que será estrenado el día de su beneficio.

De Montevideo.-Drama pasional



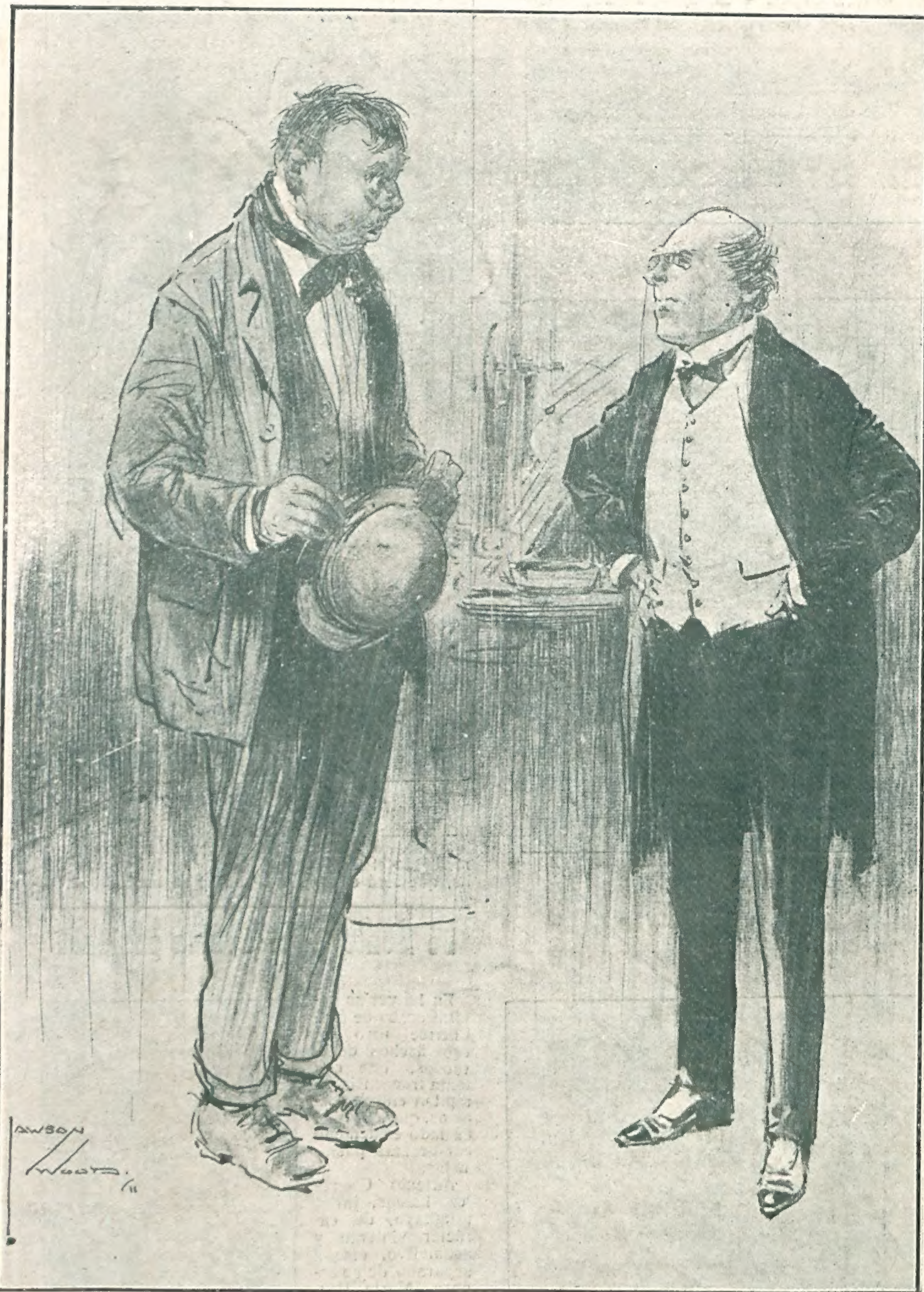
Antonio González Lamas, matador de su esposa, María Rey.

En la vecina capital acaba de producirse uno de esos hechos delictuosos, que con tanta frecuencia se repiten entre nosotros, que el vulgo ha dado en denominar dramas pasionales.

Antonio González Lamas, joven uruguayo, de carácter violento y acometivo, estaba separado de su esposa, María Rey, á causa de los malos tratos que le diera durante los dos años de su matrimonio.

Sabiendo últimamente que su esposa pensaba entablar demanda de divorcio, la esperó una noche y le dió muerte de una puñalada.

Precio desproporcionado



El cliente (á quien acaban de arrancar una muela, rápidamente y sin dolor) – ¿Cuánto le debo?
El dentista. — Mis honorarios son diez pesos.
El cliente. — Déjese de embromar. Cuando me arrancaron la última muela, el hombre estuvo dos horas trabajando, me arrastró por toda la habitación y me cobró sólo dos pesos.

En una tienda de antigüedades



El vendedor. — Este es el verdadero violín que tocaba Nerón durante el incendio de Roma.
La victima. — ¿Yo creía que eso era un "mito"?
El vendedor. — Sí; tenía la etiqueta de la fábrica de Mito; pero se ha gastado con los años y ahora resulta ilegible.

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía. — Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685